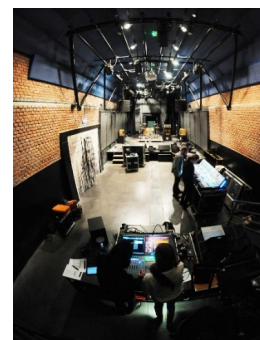


PROGRAMME DE FORMATION



La formation de Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel est une formation diplômante visant à acquérir les techniques de l'éclairage, de la sonorisation, du plateau et de la vidéo utilisées dans les manifestations du spectacle vivant et de l'événementiel.

La formation portée par le CEM prépare au titre du GRIM EDIF (centre de formation Lyonnais) de Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel, Son – Lumière – Plateau – Vidéo, certification niveau 4 inscrite au [RNCP n° 41642](#) NIVEAU 4 (diplôme national)

Définition de l'emploi visé

Le/la « Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel » se situe au 1^{er} échelon des compétences techniques des domaines « Spectacle Vivant ou Événementiel ». Il/elle est chargé d'assurer tout ou partie de la préparation, de l'installation et de la mise en œuvre de l'environnement technique nécessaire au bon déroulement d'une prestation dans ce domaine.

Objectifs

Cette formation a pour objectifs de :

- Rendre les stagiaires autonomes sur l'ensemble des équipements, dans tous les types de configurations rencontrées, grâce à l'apprentissage des principes fondamentaux liés aux pratiques professionnelles des techniques du son, de la lumière, du plateau et de l'audiovisuel.
- Être à même d'assurer les fonctions et responsabilités de technicien du spectacle vivant et de l'événementiel dans le cadre de l'accueil, l'accompagnement, la création de spectacles, d'événements institutionnels ou d'animations socioculturelles de loisirs.
- Permettre une évolution de carrière en donnant les bases théoriques nécessaires à l'adaptation du professionnel aux constantes innovations technologiques et aux demandes spécifiques d'employeurs multiples dans le cadre d'une activité professionnelle variée.
- Permettre une intégration professionnelle réussie à l'issue de la formation afin mettre en œuvre le projet professionnel.

Principales compétences ou capacités par blocs de compétences

Les compétences acquises à l'issue de la formation sont organisées en 3 Blocs de Compétences :

- BC1 : Préparer techniquement une commande de spectacle vivant/d'événement (étudier les documents techniques et définir les matériels nécessaires à la demande ; préparer et expédier ou réceptionner le matériel ; Gérer un parc de matériel)
- BC2 : Mettre en œuvre techniquement un spectacle / événement (Monter, démonter le matériel ; Assister le régisseur dans le réglage et la conduite d'un spectacle)
- BC3 : Effectuer la maintenance du matériel technique (diagnostiquer les défaillances et maintenir en état de fonctionnement les matériels utilisés)

Ces compétences sont transverses à la technique lumière, au son, au plateau et à la vidéo. Cette polyvalence permet à nos stagiaires de s'inscrire ensuite sur le marché du travail en s'adaptant aux demandes diversifiées des employeurs multiples. Les personnes formées au CEM peuvent faire preuve de réactivité face aux besoins diversifiés du secteur.

Prérequis de niveau ou d'expérience

L'entrée en formation nécessite de constituer un dossier de candidature dans lequel le candidat doit produire les éléments attestant son niveau scolaire et/ou ses expériences dans le domaine du spectacle vivant ou de l'événementiel, à savoir :

- Être titulaire d'un niveau 3 de qualification (type BEP, CAP...) ou avoir suivi une classe de première des lycées jusqu'à son terme.

A défaut de titre, diplôme, ou niveau requis :

- Avoir 1 année d'expériences (VAP) dans les domaines métiers visés (techniques du spectacle, vidéos, audiovisuelles, productions techniques, technologiques, activités artistiques et culturelles, loisirs, animation ou tourisme, diffusion, événementiel, image et son, conception, production, arts vivants et plastiques)

Prérequis d'aptitudes

Le métier de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel suppose des aptitudes à porter des charges lourdes et au travail en hauteur, nécessite d'être attiré par des activités en rapport avec la technologie, être disponible et mobile, avoir le sens et le goût du travail en équipe et une certaine ouverture culturelle.

Enfin, il est indispensable d'avoir une expérience en rapport avec les métiers visés par la formation ou d'avoir été impliqué antérieurement au sein d'équipes techniques professionnelles (bénévolat, stage, service civique etc.) ou d'avoir une première utilisation et approche des technologies abordées en formation.

Riche de ces expériences, le futur stagiaire aura pris connaissance de la réalité professionnelle du secteur et des métiers objets de la formation.

Public concerné et effectif

La formation est ouverte

- aux publics Demandeurs d'emploi inscrits à France Travail en Normandie via les financements de la Région Normandie et du FSE+ au titre du [Qualif Collectif](#) (être sorti depuis au moins 9 mois de la formation initiale ; Public peu ou pas qualifié prioritaire)
- aux publics salariés via [Transitions Pro](#), le [CPF](#) ou les financements des [OPCO](#)
- aux particuliers qui souhaitent financer eux-mêmes leur formation (9709 €)

Les effectifs de chaque session sont limités à 15 stagiaires maximum selon la répartition suivante :

- 10 places demandeurs d'emplois – prise en charge Région Normandie et FSE+
- 5 places autres financements

Conditions d'admission

Pour accéder à la formation de Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel chaque candidat devra :

1. Participer obligatoirement à l'une des **réunions d'information** en présentiel ou en distanciel (en avril mai et juin : calendrier via le site du CEM – inscription en ligne à venir). Des contenus seront accessibles sur la plateforme afin de préparer ce temps d'informations et d'échanges.

2. Compléter un dossier de candidature en ligne (lien transmis par mail suite à la réunion d'information)

3. S'inscrire à l'un des rendez-vous **de test** (évaluation des acquis sur les capacités numériques et logiques et les connaissances techniques)

4. Participer à un **rendez-vous individuel** (évaluation de la motivation ; du travail de projet professionnel et explication du parcours du candidat). Ces journées seront réparties entre avril et juin à raison d'une par mois. Les candidat-e-s pourront prendre rdv pour les tests directement sur la plateforme du CEM et recevrons un mail proposant le rdv d'entretien (qui pourra se réaliser en distanciel).

Les candidatures seront étudiées le jour même et chaque candidat recevra un mail dans un délai raisonnable (maximum 15 jours) l'informant du résultat. Le groupe stagiaire sera ainsi constitué au fil de l'eau, le nombre de places se réduisant au fur et à mesure.

Condition d'accès aux personnes en situation de handicap

Les locaux du CEM sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Le processus d'inscription permettra d'identifier que le projet de chaque candidat, quelle que soit sa situation, soit compatible avec la formation proposée et avec les contraintes inhérentes du métier.

Si vous rencontrez une situation de santé spécifique, vous pouvez contacter Nora IDJIS (Référénte Handicap) pour un rendez-vous d'accompagnement et de conseil sur votre projet professionnel et les aides mobilisables :

noraidjis@le-cem.com

Organisation de la formation

Les différentes matières enseignées sont regroupées en 5 domaines d'expertise qui composent le cursus complet permettant de remplir des fonctions de « Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel Son Lumière Vidéo Plateau » (Cf. la définition de l'emploi visé) :

- **Son** : acoustique, technologie son, renforcement son, son numérique, TP son, réseaux numériques
- **Lumière** : optique, colorimétrie, technologie lumière, techniques d'éclairage, projecteurs asservis, TP lumière, maintenance, réseaux numériques
- **Plateau vidéo** : Mécanique, machinerie traditionnelle et moderne, accroche et levage, audiovisuel événementiel, techniques vidéo projection
- **Électricité** : Électricité, sécurité et habilitation électrique
- **Transversale** : Mathématiques, anglais technique, sécurité ERP Spectacle et événementiel, développement durable, gestes et postures, risques auditifs, environnement professionnel, initiation à la régie générale

Des évaluations ont lieu tout au long du parcours afin de vérifier l'acquisition des différentes compétences et connaissances requises pour la certification.

Modalités d'évaluation, de certification et de validation

1. Accès aux épreuves de certification

La présentation aux épreuves de certification est soumise aux conditions suivantes :

- Avoir effectué les stages prévus au calendrier
- Avoir rendu les rapports de stage
- Avoir suivi avec assiduité les cours.

2. Modalités de certification

L'épreuve de certification consiste en un « Grand TP » situé en fin cycle, composé de 3 mises en situation professionnelles, à partir de cas techniques, avec des productions écrites, ainsi qu'un entretien individuel d'explicitation et de restitution devant le jury.

Ce temps de mise en situation couvre l'ensemble des évaluations des compétences.

3. Validation

La certification obtenue s'intitule « **Certification de Technicien du Spectacle Vivant et de l'Événementiel** ». Cette certification a fait l'objet d'une inscription au Registre National des Certifications Professionnelles (RNCP41642) de niveau 4 (bac). Elle se compose de 3 blocs de compétences ; chaque bloc faisant l'objet d'une attestation d'acquisition et l'ensemble des attestations permettant l'accès à la certification.

Dates et durée

- Une session par an d'octobre à mi-juillet chaque année.
- 1080 heures : durée totale
- 730 heures : durée de la formation en centre
dont 80 heures de formation en multi modalité intégrant la formation à distance
- 350 heures : durée de stage en entreprise (2 stages de 5 semaines chacun)
- 35 heures : durée moyenne hebdomadaire

Tarifs

9 709 € net (non assujetti à la TVA)

Pour les demandeurs d'emplois : prise en charge du coût pédagogique de la formation par la Région Normandie et le FSE+ via le dispositif [Qualif Collectif](#)

Pour les salariés : [Transitions Pro](#) / [CPF](#) / [OPCO](#)

Ou financement personnel

Passerelles, suite de parcours et débouchés

La formation de Technicien-ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel permet une employabilité et insertion professionnelle directement après la formation.

Les débouchés immédiats sont dépendants de l'activité et du secteur professionnel d'exercice et la taille de la structure employeuse :

- Technicien polyvalent (spectacle événementiel)
- Assistant technique (production)
- Électricien (lumière)
- Opérateur technique (événementiel)
- Machiniste (plateau)
- Technicien d'exploitation (audiovisuel)

Le Technicien du Spectacle Vivant et de l'Événementiel est chargé d'assurer tout ou partie de la préparation, de l'installation et de la mise en œuvre de l'environnement technique nécessaire au bon déroulement d'une prestation de type spectacle vivant ou événementiel. Ces activités se déroulent selon les besoins dans les domaines suivants :

- Domaine du son (sonorisation, prise de son, enregistrement studio son)
- Domaine de la lumière (spectacle, plateau TV ou cinéma, audiovisuel, événementiel, éclairage intérieur ou extérieur et architectural)
- Domaine du plateau (machinerie, décoration, effets spéciaux, accessoires, scène accroche et levage)
- Domaine de la vidéo (captation audiovisuelle, diffusion, mapping)

Aucun domaine n'étant exclusif, le technicien peut donc intervenir simultanément sur les compétences du son, de la lumière, du plateau de la vidéo, en ce sens il est à même de fournir à ses employeurs une polyvalence technique.

Le Technicien du Spectacle Vivant et de l'Événementiel peut également être amené à réaliser des installations pérennes (lieux fixes, discothèques, centre de loisirs, bâtiments publics, etc.) sous la conduite du concepteur (régisseur, chargé d'affaire, technico-commercial, directeur technique).

Sous la responsabilité d'un régisseur (son, lumière, plateau ou à défaut régisseur général) il peut, seul ou en équipe, assurer, participer ou assister à l'exploitation de l'installation qui couvre les activités décrites ci-dessus.

Ses responsabilités se limitent à garantir la fiabilité de ses interventions techniques.

Passerelles :

Le stagiaire peut également choisir de prolonger son parcours de formation, afin de se spécialiser dans les métiers suivants :

- Régisseur son
- Régisseur lumière
- Régisseur plateau
- Régisseur vidéo
- Régisseur général

Ces formations sont accessibles en alternance ou en continu. Les organismes de références sont le GRIM EDIF (Lyon), STAFF (Nantes), CFPTS (Bagnole).

Ces formations sont de niveau 5 et 6.

Suivi des stagiaires

La Conseillère en formation professionnelle et le coordinateur pédagogique assurent le suivi des stagiaires et des formations notamment sur les points suivants :

Périodes en centre :

- Diagnostic de positionnement initial avec les éléments du recrutement,
- Rendez-vous individuels 3 mois après le début de formation pour premier bilan, identification de freins éventuels, échanges sur le choix des lieux de stage en rapport avec le projet professionnel.
- Suivi individualisé dans le cadre d'un accompagnement de recherche de stage et d'emploi. Orientation ajustable tout au long de la formation. Organisation de la recherche de stages et d'emploi.
- Bilan final lors d'un rendez-vous individuel : point sur les acquis, le projet d'après formation / insertion
- Questionnaires d'évaluation de la formation par les stagiaires systématiquement renseignés

Périodes en entreprise :

- Entretien tripartite durant la période de stage avec compte rendu et suivi téléphonique ou sur place avec le tuteur
- Grille d'évaluation du stage en entreprise
- Bilan collectif et échange d'expériences à chaque retour de stage / production d'un rapport de stage

Méthodes mobilisées

Utilisation alternée de différentes modalités pédagogiques :

Alternance de séquences expositives et démonstratives avec mise en situation, création de sous-groupes en tutorat synchrone, autoformation en tutorat asynchrone, rencontres et retour d'expérience avec de professionnels. Mises en situation individuelles et collectives.

L'effectif de la formation est limité à 15 stagiaires par session afin de garantir un confort pédagogique lors des différents enseignements et notamment lors des travaux pratiques.

La formation comporte 2 stages en entreprise de 5 semaines chacun favorisant la mise en pratique des apports théoriques abordés lors des périodes de stage en centre ainsi que la constitution d'un réseau professionnel nécessaire à l'insertion en fin de formation.

20% des heures de formation en centre sont délocalisées dans des salles de spectacle de la Région, permettant ainsi de découvrir des environnements professionnels différents, des matériels et des techniques spécifiques. Les travaux pratiques qui se déroulent dans ces différents lieux, permettent aux stagiaires d'acquérir une polyvalence de compétences nécessaire à la professionnalisation.

Des outils numériques sont à disposition des formateurs et des stagiaires afin de partager des documents (texte, vidéo), d'échanger sur un chat réservé, de réviser en ligne, d'assister à certains cours à distance. Un accompagnement des stagiaires sur la prise en main des outils est intégré à la formation.



Locaux et moyens matériels à disposition

Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux, de travaux dirigés (en groupe complet, sous-groupes binôme et individuel), de visites, de travaux pratiques, de travaux individuels, de synthèse.

Sont à la disposition des formateurs et des stagiaires :

- 1 salle de formation de 62m² équipée d'un écran de 75 pouces, tableau blanc et système de diffusion sonore Yamaha HS5
- 1 salle de formation de 20m² équipée d'un écran de 49 pouces
- 1 salle de spectacle de 350m² pour les travaux pratiques
- Des moyens informatiques (ordinateurs portables et logiciels spécifiques, écrans, accès internet filaire et wifi, switch réseaux, câblage Ethernet)
- Des moyens audiovisuels (caméras, vidéoprojecteurs)
- 1 régie son numérique (console Midas, amplification et diffusion L.A Acoustics)
- 1 régie son analogique (console Midas Venice, amplification Crown, diffusion L.A Acoustic)
- 1 parc micros
- 7 consoles son numériques Behringer X32
- 12 ordinateurs portables avec logiciel Reaper pour l'enregistrement / mixage
- 1 backline complet (batterie / amplis / claviers / instruments de musique)
- 1 régie lumière (console GrandMa2, splitters, gradateurs)
- 2 consoles lumière (Congo kid + écran tactile, Chamsys Q20)

- 1 parc lumière traditionnel (PC, Par, Découpe, ACL)
- 1 parc lumière automatisé (Par Led, Spot, Wash, Découpe)
- Les 12 ordinateurs portables cités plus haut sont équipés d'écrans supplémentaires, logiciel de gestion d'éclairage GrandMA3D
- 1 régie vidéo (grille de commutation, convertisseurs, caméra professionnelle)
- 1 régie mapping vidéo avec ordinateur et logiciel spécifique dédié
- 1 atelier électricité – maintenance avec outillage
- Des supports de cours pour chaque module
- 1 équipement professionnel Jabra Panacast pour les visioconférences
- les documentations professionnelles/notices associées aux matériels mis à disposition

Lieu de la formation - contacts

Le CEM, Fort de Tourneville 55 rue du 329eme RI 76620 Le Havre

Tel : 02 35 48 48 80

Site : le-cem.com

Mail : formationpro@le-cem.com

Programme : volumes horaires et formateurs

LUMIERE	
Optique et colorimétrie	Simon DELHOMELLE
Technique lumière	Marc LANGLOIS
TP technique lumière	Marc LANGLOIS
Technologie lumière	M. LECOURT
TP technologie lumière	M. LECOURT
TP asservis	R. BELHACHE ; M. LECOURT
Maintenance	Mickael LECOURT
Autoformation	
PLATEAU	
Mécanique	Vincent HILLY
Machinerie	Pierre-Yves POUPET
TP machinerie	P.Y. POUPET -P TOURNEUR-C MONHAY
VIDEO	
Vidéo	François BONTEMPS
Technique vidéo projection	François BONTEMPS
TP vidéo projection	François BONTEMPS
SON	
Technologie son	Éric DOCTEUR
TP son	Éric DOCTEUR-Mickael MAYEU
Acoustique	Clément DECOSTER
Son numérique	Éric DOCTEUR
Renforcement du son	Mickael MAYEU
Autoformation	
ELECTRICITE	
Electricité	Vincent COURSEAUX
Sécurité électrique	Marc BATAILLE TESTU

TRANSVERSALES	
Anglais	Daryl PARKS
Maths	Vincent HILLY
Comp. Numériques G	Nicolas NOUET
Réseaux numériques	Nicolas NOUET, Éric DOCTEUR, Romain BELHACHE
Sécurité ERP	Yvan SALAMAGNON
Développement durable	Matthieu CATTONI
Risques auditifs	Stéphane MAUNIER
Gestes et postures	Yves GUERNIOU
Risques milieu festif/VSS	Cécile PLUCHON
Grand TP	Jean-Philippe ROUSSEAU
Grand Oral	CertIFICATEURS, EXAMINATEURS
TOTAL TRANSVERSALES	
ENVIRONNEMENT PRO	
Accueil	Cécile PLUCHON
Les métiers du spectacle	Julia BATOCHÉ
méthodo recherche stage	C. PLUCHON
Redac rapport de stage + Oral (x2)	C. PLUCHON
visites	Jean-Philippe ROUSSEAU
Conférences REX rencontre	Divers intervenant·e·s professionnel·le·s
Révisions GTP	Jean Philippe ROUSSEAU
Bilan final	S. MANDEVILLE, C. PLUCHON et invité·e·s
TOTAL ENV. PRO	
Total	

Prénom-Nom	Fonction	Référent formation
Sandrine MANDEVILLE	Directrice	
Cécile PLUCHON	Conseillère en formation professionnelle	Suivi des stagiaires
Jean-Philippe ROUSSEAU	Directeur technique	Référent pédagogique des formations techniques
Sébastien RAULT	Directeur pédagogique	Référent pédagogique des formations musicales
Nicolas NOUET	Responsable informatique	Référent numérique
Nora IDJIS	Secrétaire	Suivi administratif des stagiaires – rémunération - référente handicap
Julia BATOCHÉ	Assistante comptable	Facturation
Gilles LASSERRE	Régie son et studio	Référent matériel et logistique, coordination salles