



PROGRAMME DE FORMATION

Les métiers techniques du spectacle vivant sont soumis à des évolutions technologiques très importantes. La vidéo prend une place prépondérante dans les créations artistiques de toutes les esthétiques. En musique, danse, théâtre, arts de la rue, arts plastiques et arts graphiques, la vidéo est maintenant omniprésente.

La crise sanitaire que nous avons traversée rend ce média encore plus fort et indispensable qu'il ne l'était déjà puisqu'il a été l'un des seuls médias accessibles pour que l'art puisse toucher le public pendant les périodes de confinement.

Pour ces différentes raisons, un·e technicien·ne du spectacle vivant, se doit d'intégrer les compétences pratiques et théoriques lui permettant de mettre en œuvre des outils liés à la vidéo. Il en va de son employabilité de sa capacité à rester performant dans son poste de travail.

Compétences visées

Cette formation a été conçue pour permettre l'acquisition et/ou l'actualisation des notions de bases en audiovisuel, en vidéo orientée spectacle vivant et événementiel. Elle apportera aux stagiaires les connaissances théoriques et compétences pratiques favorisant une meilleure employabilité dans les métiers techniques du spectacle vivant et de l'événementiel.

Objectifs

Les stagiaires pourront s'initier à la logique des dispositifs techniques et logistiques propre à la préparation, l'installation et l'exploitation d'une régie vidéo pour du spectacle vivant et une conférence en prenant en compte leurs spécificités et leurs contraintes. En fonction du niveau des stagiaires, il sera possible d'aborder en plus le mapping et la captation vidéo.

A l'issue de la formation, les stagiaires sont capables de :

- Lire et comprendre une fiche technique vidéo, un plan d'installation, un synoptique.
- Connaître et comprendre l'environnement technique et le matériel technique dédié.
- Associer le câblage adapté au matériel dédié.
- Travailler en collaboration avec les différentes équipes afin d'identifier, d'analyser les problématiques organisationnelles et de juger de la faisabilité des projets.
- Répondre à la fiche technique en installant correctement le matériel dédié.

Public concerné – Prérequis – Effectif

Cette formation s'adresse à des technicien·ne·s du spectacle vivant son, lumière, plateau ainsi qu'à des régisseur·euse·s généraux ressentant le besoin d'acquérir les notions des connaissances et des compétences de 1^{er} niveau en vidéo. La formation est accessible aux professionnel·le·s du spectacle vivant, de l'évènementiel (salarié·e·s, intermittent·e·s ou permanent·e·s de structures privées ou publiques, demandeurs d'emplois).

Pour suivre la formation il est préférable de disposer de :

- Bonne aisance d'utilisation des outils informatiques (usage courant)
- Avoir déjà installé un équipement vidéo
- Avoir une expérience de la scène, du spectacle vivant, de l'évènementiel

Effectif : entre 4 et 8 stagiaires

Modalité d'inscription et délais d'accès

Pour s'inscrire : Motiver son projet ; Un entretien peut ensuite être programmé (téléphonique, visio ou présentiel) pour vérifier l'adaptation de la formation au projet et aux besoins du ou de la candidat·e.

Condition d'accès aux personnes en situation de handicap

Le processus d'inscription permettra d'identifier que le projet de chaque candidat, quelle que soit sa situation, soit compatible avec la formation proposée et avec les contraintes inhérentes du métier.

Contenus de la formation

Théorie vidéo :

- Histoire de la vidéo des débuts de la télévision à aujourd'hui
- Rappel des différents formats
- Caractéristiques de l'image (taille, définition, fréquence)
- Les différents types de connexion, différents types de sources, entrelacé VS progressif.
- Les câbles et leur données théoriques, les transmissions.
- Optique : les calculs de ratio, tirer le maximum d'un objectif.
- Vidéo projection : les types de projecteur, les puissances, la matrice de l'image VS la définition, les réglages, le réseau de commande, le réseau vidéo (norme dtp et HD/BT), changement de lampe.
- Les outils vidéo : Logiciel VS Hardware, les caméras, régie et média serveur, le Vjay et la programmation

En fonction du niveau initial des participants :

- Le mapping : présentation des outils, principes.

Mise en situation / cas pratique :

- Installation du matériel nécessaire à la formation (ordinateur, vidéoprojecteur...)
- Répondre à une fiche technique vidéo (choix du VP et de l'optique, distance de câble)

En fonction du niveau initial des participants :

- Exercices de mapping (position des projecteurs, calage de l'image...)

Moyens et méthodes pédagogiques

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- Méthode expositive : cours théorique
- Méthode participative : mise en application des éléments techniques en sous-groupes
- Exercices collectifs et individuels
- Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

Outils et supports pédagogiques : Les supports pédagogiques seront accessibles sur le nuage du CEM via le lien transmis par mail.

Lieu de formation : En fonction des besoins, la formation peut être délocalisée sur le site professionnel des participant·e·s. Cette adaptation permettra de faire le pont entre les apports théoriques et la mise en pratique sur les outils de la structure ainsi que ceux fournis par le CEM, en s'ajustant à la configuration de la salle mise à disposition.

Moyens techniques

Matériel mis à disposition pour le CEM :

- Vidéoprojecteur laser 10 000 Lumens Panasonic PT-RW930
- 1 berceau VP avec accroche sur 2 crochets lumière
- 1 optique 2,3/3,63 :1 Panasonic ET-DLE250
- 1 optique 0,8/1,0 :1 Panasonic ET-DLE085
- 1 optique 1,3/1,8 :1 Panasonic ET-DLE100
- 1 optique 1,7/2,4 :1 Panasonic Optique standard
- 1 processeur vidéo Panasonic ET-YFB200G (HDBaseT-PJLink)
- 3 Caméras robotisées NDI + pieds
- 1 MacBook Pro + logiciels Wirecast
- 1 MacBook Pro + logiciels Millumin et Arkaos GrandVJ XT
- 1 Dock thunderbolt multi HDMI
- 1 kit de transmission NDI
- 1 interface audio USB
- 1 routeur Netgear Nighthawk
- 1 Switch Ethernet 8 port
- Câbles RJ45
- Câbles HDMI

Matériel disponible sur le lieu de travail (THV) :

- 1 vidéoprojecteur EPSON EB-G7400U 5500 lumens, résolution full HD
- 1 vidéoprojecteur PANASONIC PT-DW830 8500 lumens, résolution HD
- 2 Roland V-1HD+

Modalités d'évaluation

- Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans les 15 jours qui précèdent son entrée en formation
- Évaluation formative : exercices, questions, tests individuels et collectifs qui permettent de vérifier que les apports théoriques abordés ont été compris et assimilés. Mise en situation sur une ou des techniques d'animation choisies par l'intervenant avec application des notions abordées.
- QCM en fin de formation permettant de vérifier les acquis
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

Dates et durée

- 28 heures réparties sur 4 jours consécutifs
- Horaires : de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

Tarifs et financements

1400 € (net de TVA) par personne pour un effectif **minimum de 4 personnes**

Prise en charge possible AFDAS ou autre OPCO, pôle emploi (AIF), financement personnel, financements employeur

Intervenants

François BONTEMPS, réalisateur, monteur, photographe, musicien et régisseur vidéo depuis 1993, Formateur spécialisé en vidéo dans le domaine du spectacle vivant de plus de 20 ans d'expérience
En complément, liste et références des formateurs et des référents de la formation sur le site du CEM :

Lieu de la formation – contacts – référents

Le CEM, Fort de Tourneville 55 rue du 329eme RI 76620 Le Havre

Lieu de déroulement de la formation : Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV), Le Havre.

Tel : 02 35 48 95 28 ou 02 35 48 48 80

Mail : formationpro@le-cem.com

Site : le-cem.com

Référents :

Prénom-Nom	Fonction	Référent formation
Sandrine MANDEVILLE	Directrice	
Cécile PLUCHON	Conseillère en formation professionnelle	Coordination des formations, suivi des stagiaires
Jean-Philippe ROUSSEAU	Directeur technique	Référent pédagogique des formations techniques
Sébastien RAULT	Directeur pédagogique	Référent pédagogique des formations musicales
Nicolas NOUET	Responsable informatique	Référent numérique
Nora IDJIS	Chargée de secrétariat	Suivi administratif des stagiaires et référente handicap
Julia BATOCHÉ	Assistante comptable	Facturation
Gilles LASSERRE	Régie son et studio	Référent matériel et logistique, coordination salles