



## Module « Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical »

Document mis à jour le 19/07/2022



### PROGRAMME DE FORMATION

L'éducation artistique est un enjeu majeur de l'épanouissement et du développement des individus. L'éveil musical des enfants, quelle que soit leur situation, est un outil pour communiquer, apprendre, prendre confiance, s'exprimer. Apprendre à animer une séance d'éveil musical peut être une compétence complémentaire pour tous les professionnels qui travaillent dans l'encadrement et l'accompagnement d'enfants.

Le CEM propose de former à l'éveil musical les salariés et intermittents du spectacle, tout au long de leur vie professionnelle, pour leur permettre de réactualiser leurs connaissances, découvrir de nouvelles disciplines et nourrir leur créativité.

#### Compétences visées

- Acquérir de l'autonomie pour animer des séances d'éveil musical dans une structure de petite enfance.
- Utiliser les techniques dans un contexte professionnel (crèche, école de musique, structures d'accueil spécifiques à l'enfance)

#### Objectifs

Cette formation a pour objectif de permettre de :

- Comprendre et ressentir l'intérêt de la création musicale dans l'épanouissement individuel
- Apprendre à animer un atelier favorisant l'expression personnelle des enfants
- Comprendre les rythmes de l'enfant pour concevoir des déroulés et contenus de séances adaptés à chaque âge et/ou spécificités du public accueilli
- Construire et disposer d'une boîte à outils (jeux, répertoire musical, instrumentarium...) nécessaire à l'animation d'une séance d'éveil musical
- Permettre une intégration professionnelle ou travailler à un développement de carrière en complétant ses compétences initiales par l'animation de séance d'éveil musical

#### Prérequis

Cette formation s'adresse à des professionnels de la petite enfance : animateurs, éducateurs de jeunes enfants, infirmières puéricultrices, auxiliaires de puériculture, assistantes maternelles, professeurs des écoles ainsi qu'à des musiciens et professeurs de musiques souhaitant se spécialiser dans le jeune public.

Nul besoin d'être musicien pour participer à cette formation. Vous êtes débutant, curieux et vous aimez transmettre aux enfants : cette formation est pour vous !



## Module « Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical »

Document mis à jour le 19/07/2022

### Public concerné et effectif

La formation est ouverte aux publics salariés du privé ou du public, demandeurs d'emploi, les particuliers qui souhaitent financer eux-mêmes leur formation.

Effectif : entre 5 et 10 stagiaires

### Modalité d'inscription et délais d'accès

Pour s'inscrire : compléter le formulaire en ligne sur le site du CEM. Une motivation du projet de formation y sera demandée. Un entretien sera ensuite programmé (téléphonique, visio ou présentiel) pour vérifier l'adaptation de la formation au projet et aux besoins du ou de la candidat-e.

### Condition d'accès aux personnes en situation de handicap

Les locaux du CEM sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Le processus d'inscription permettra d'identifier que le projet de chaque candidat, quelle que soit sa situation, soit compatible avec la formation proposée et avec les contraintes inhérentes du métier.

### Contenus de la formation

#### Construire une séance

Imaginer des jeux musicaux utilisant les instruments, les voix, le corps en adéquation avec les différentes tranches d'âge.

Apprendre à mettre en scène, théâtraliser une séance afin de la rendre ludique et participative.

Le rythme la durée de la séance, gérer les temps de concentration des enfants.

Proposer une thématique en lien avec un répertoire, avec d'autres supports, livres, images, objets.

Les mots pour le dire : utiliser un vocabulaire adéquat

#### Créer, interpréter, jouer

Acquérir un répertoire destiné à la petite enfance.

Inventer, créer, transformer un matériau musical.

Prendre la parole en musique, proposer des jeux sonores qui requièrent concentration, écoute et respect de l'autre.

#### Mise en situation pratique

Imaginer une ou plusieurs séances sous la responsabilité du formateur.

Formuler les consignes de jeu en adéquation avec le contenu proposé.

Déterminer l'âge requis des participants.

Dresser un bilan de la séance effectuée.

### Moyens et méthodes pédagogiques

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- Méthode expositive : cours théorique
- Méthode participative : mise en application des éléments techniques en sous-groupes
- Exercices collectifs et individuels
- Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

La formation est accessible à un maximum de 10 personnes permettant un confort pédagogique et une attention particulière portée au projet de chaque stagiaire.

**Outils et supports pédagogiques** : un LMS numérique développé en interne permet aux stagiaires d'accéder à différents supports en lignes (documents de synthèse des notions abordées, documents audio ou vidéo illustrant le contenu des cours, quizz, ressources documentaires).

Un chat incluant les formateurs et les stagiaires permet un échange et un jeu de questions / réponses sur les séquences pédagogiques.



## Module « Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical »

Document mis à jour le 19/07/2022

### Moyens techniques

Le CEM dispose de locaux dédiés à la formation professionnelle (1 salle de concert équipée jauge 150 places, 2 salles de cours, un bureau, un espace ressource et lieu de vie, une cafétéria).

Dans la partie dédiée à l'enseignement musical du CEM est constitué de 17 salles de cours, 2 d'entre elles sont dédiées à l'éveil musical. Deux salles de 50m<sup>2</sup> chacune, équipée d'un matériel musical varié d'éveil musical.

Des équipements professionnels (ordinateurs, logiciels, ressource documentaire) permettent un travail en groupe complet, en sous-groupes.

Un instrumentarium dédié à la petite enfance est la disposition des stagiaires pendant la formation.

### Modalités d'évaluation

- Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans les 15 jours qui précèdent son entrée en formation (questionnaire en ligne)
- Evaluation formative : exercices, questions tests individuels et collectifs qui permettent de vérifier que les apports théoriques abordés ont été compris et assimilés. Mise en situation sur une ou des techniques d'animation choisies par l'intervenant avec application des notions abordées.
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

### Dates et durée

- 18 heures réparties sur 3 journées
  - Horaires : de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Deux sessions au choix sont prévues :
- Session 1 programmée 25 / 26 / 27 octobre 2022  
ou
  - Session 2 programmée 17 / 24 / 31 janvier 2023

### Tarifs

450 € net (non assujetti à la TVA)

Prise en charge possible AFDAS ou autre OPCA, pôle emploi (AIF), FNE-Formation, financement personnel

### Intervenante

Elise DELAHAYE : Musicienne pédagogue spécialisée dans la petite enfance (professeur d'éveil musical, formatrice éveil musical) ; a réalisé de nombreux projets musicaux en direction de l'enfance.

En complément, liste et références des formateurs et des référents de la formation sur le site du CEM : <https://www.le-cem.com/intervenants/>

### Lieu de la formation – contacts – référents

Le CEM, Fort de Tourneville 55 rue du 329eme RI 76620 Le Havre

Tel : 02 35 48 95 28 ou 02 35 48 48 80 // Mail : [formationpro@le-cem.com](mailto:formationpro@le-cem.com) // Site : le-cem.com

| Prénom-Nom             | Fonction                 | Référent formation                                   |
|------------------------|--------------------------|--|
| Sandrine MANDEVILLE    | Directrice               |  |
| Cécile PLUCHON         | Conseillère en formation | Suivi des stagiaires et référente handicap           |
| Jean-Philippe ROUSSEAU | Directeur technique      | Référent pédagogique des formations techniques       |
| Pascal LAMY            | Directeur pédagogique    | Référent pédagogique des formations musicales        |
| Nicolas NOUET          | Responsable informatique | Référent numérique                                   |
| Nora IDJIS             | Secrétaire               | Suivi administratif des stagiaires                   |
| Julia BATOCHÉ          | Assistante comptable     | Facturation  |
| Gilles LASSERRE        | Régie son et studio      | Référent matériel et logistique, coordination salles |