



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel Son – Lumière – Plateau – Vidéo

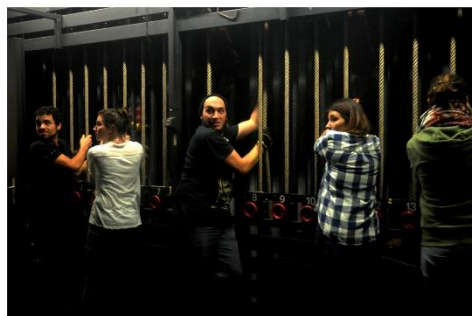
Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016
Dernière mise à jour : 08/01/2024



Formation professionnelle Son Lumière Plateau Vidéo - Session 2016-2017 / CEM SONOR, Antoine, Eren



Session 2016-2017 / CEM SONOR, Antoine, Eren

PROGRAMME DE FORMATION

La formation de Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel est une formation diplômante visant à acquérir les techniques de l'éclairage, de la sonorisation, du plateau et de la vidéo utilisées dans les manifestations du spectacle vivant et de l'événementiel.

La formation portée par le CEM prépare au titre du GRIM EDIF (centre de formation Lyonnais) de Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel, Son – Lumière – Plateau – Vidéo, certification niveau 4 inscrite au RNCP n° 34369 NIVEAU 4 (diplôme national) et habilité CPF n°63679

Définition de l'emploi visé

Le/la « Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel Son Lumière Plateau Vidéo » se situe au 1^{er} échelon des compétences techniques des domaines « Spectacle Vivant ou Événementiel ». Il/elle est chargé d'assurer tout ou partie de la préparation, de l'installation et de la mise en œuvre de l'environnement technique nécessaire au bon déroulement d'une prestation dans ce domaine.

Objectifs

Cette formation a pour objectifs de :

- Rendre les stagiaires autonomes sur l'ensemble des équipements, dans tous les types de configurations rencontrées, grâce à l'apprentissage des principes fondamentaux liés aux pratiques professionnelles des techniques du son, de la lumière, du plateau et de l'audiovisuel.
- Être à même d'assurer les fonctions et responsabilités de technicien du spectacle vivant et de l'événementiel dans le cadre de l'accueil, l'accompagnement, la création de spectacles, d'événements institutionnels ou d'animations socioculturelles de loisirs.
- Permettre une évolution de carrière en donnant les bases théoriques nécessaires à l'adaptation du professionnel aux constantes innovations technologiques et aux demandes spécifiques d'employeurs multiples dans le cadre d'une activité professionnelle variée.
- Permettre une intégration professionnelle réussie à l'issue de la formation afin de valider le projet professionnel.



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel

Son – Lumière – Plateau – Vidéo

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

Principales compétences ou capacités par blocs de compétences

Les compétences acquises à l'issue de la formation sont organisées en 5 blocs de compétences :

- **Etude de la demande technique (SLPV) du spectacle vivant ou de l'événementiel**

Cette activité concerne l'ensemble du travail documentaire, de collecte, d'analyse, de réalisation et de faisabilité relatif à un spectacle ou un événement. Elle constitue la première étape d'une opération spectacle vivant ou événementiel. Elle ne fait intervenir aucun matériel technique (outre l'outil informatique et des moyens de communication).

- **Organisation de la prestation technique et préparation des équipements**

Cette activité regroupe toutes les actions techniques préalables (parfois post) à l'installation et l'exploitation, elles peuvent se dérouler sur site (cas d'un lieu de spectacle ou d'événements) ou bien chez le fournisseur (structure prestataire) de service (dépôt atelier).

- **Installation des équipements (SLVP) sur le site**

Cette activité concerne la mise en place des équipements techniques ; elle précède le spectacle ou l'événement et se déroule toujours sur le site de diffusion.

- **Exploitation de l'installation technique (SLVP) et conduite du spectacle**

Cette activité concerne le déroulement du spectacle ou de l'événement également appelé « mise en service » c'est le travail de « direct ».

- **Maintenance et entretien des équipements (SLVP)**

Cette activité est détachée temporellement des 4 autres. Elle concerne les opérations d'entretien de maintenance et de suivi des équipements et peut se réaliser avant, pendant et après le spectacle ou l'événement (il s'agit d'opérations de 1^{er} niveau de maintenance ne relevant jamais de SAV fabricant).

Prérequis de niveau ou d'expérience

L'entrée en formation nécessite de constituer un dossier de candidature dans lequel le candidat doit produire les éléments attestant son niveau scolaire et/ou ses expériences dans le domaine du spectacle vivant ou de l'événementiel, à savoir :

- Etre titulaire d'un niveau 3 de type BEP CAP ou
- Etre au niveau d'une classe de première des lycées (cycles Bac Pro, des domaines : électrotechnique, informatique, maintenance, mécanique) au jour de l'inscription définitive ou
- Etre titulaire d'une certification de niveau V industrielles, techniques ou technologiques (électricité, électronique, informatique, maintenance, productique, techniques du spectacle, audiovisuel...) ou
- Avoir 1 année d'expérience (VAP) dans les domaines métiers visés par le titre à savoir, techniques du spectacle, vidéo audiovisuelle, productions techniques, technologiques, activités artistiques et culturelles, loisirs, animations ou tourisme, diffusion, événementiel, image et son, conception, production, arts vivants et plastique.

Prérequis d'aptitudes

Le métier de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel suppose des aptitudes à porter des charges lourdes et au travail en hauteur, nécessite d'être attiré par des activités en rapport avec la technologie, être disponible et mobile, avoir le sens et le goût du travail en équipe.

Enfin, il est recommandé d'avoir une expérience en rapport avec les métiers visés par la formation ou avoir été impliqué antérieurement au sein de structures techniques ou culturelles (association, bénévolat, stage, service civique) ou avoir une première utilisation et approche des technologies abordées en formation (musique, animation). Riche de ces expériences, le futur stagiaire aura pris connaissance de la réalité professionnelle des métiers objet de la formation.



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel Son – Lumière – Plateau – Vidéo

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

Public concerné et effectif

La formation est ouverte aux publics salariés, les congés formation, les demandeurs d'emploi, les particuliers qui souhaitent financer eux-mêmes leur formation.

Les effectifs de chaque session sont limités à 15 stagiaires maximum selon la répartition suivante :

- 10 places demandeurs d'emplois – prise en charge Région Normandie
- 5 places autres financements

Conditions d'admission

Pour accéder à la formation de Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel chaque candidat devra :

1. Participer obligatoirement à l'une des 5 **réunions d'information** en présentiel ou en distanciel (janvier, février, mars, avril, mai – calendrier exact accessible sur le site du CEM en novembre 2023 – inscription en ligne)
2. Compléter un dossier de candidature en ligne (transmis par mail suite à la réunion d'information)
3. S'inscrire à l'une des 5 ½ **journée de test** (évaluation des acquis sur les matières théoriques et capacités numériques) **et rendez-vous individuel** (évaluation de la motivation et de l'adaptation du projet de formation au regard du parcours du candidat). Ces 5 ½ journées seront réparties entre février et juin 2023 à raison d'une par mois / les dates exactes seront précisées par mail après réception du dossier de candidature.
4. Les candidatures seront étudiées le jour même et chaque candidat recevra un mail dans un délai raisonnable l'informant du résultat. Le groupe stagiaire sera ainsi constitué au fil de l'eau, le nombre de places se limitant au fur et à mesure.

Condition d'accès aux personnes en situation de handicap

Les locaux du CEM sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Le processus d'inscription permettra d'identifier que le projet de chaque candidat, quelle que soit sa situation, soit compatible avec la formation proposée et avec les contraintes inhérentes du métier.

Organisation de la formation

Les différentes matières enseignées sont regroupées en 5 domaines (« BLOCS ») qui composent le cursus complet permettant de remplir des fonctions de « Technicien.ne du Spectacle Vivant et de l'Événementiel Son Lumière Vidéo Plateau » (Cf. la définition de l'emploi visé) :

- Son : acoustique, technologie son, renforcement son, son numérique, TP son, réseaux numériques
- Lumière : optique, colorimétrie, technologie lumière, techniques d'éclairage, projecteurs asservis, TP lumière, maintenance, réseaux numériques
- Plateau vidéo : Mécanique, machinerie traditionnelle et moderne, accroche et levage, effets spéciaux, montage échafaudage, audiovisuel événementiel, techniques vidéo projection
- Electricité : Electricité, sécurité et habilitation électrique
- Transversale : Mathématiques, anglais technique, sécurité ERP Spectacle et événementiel, développement durable, gestes et postures, risques auditifs, environnement professionnel, initiation à la régie générale



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel

Son – Lumière – Plateau – Vidéo

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

Modalités d'évaluation, de certification et de validation

1. Accès aux épreuves de certification

La présentation aux épreuves de certification est soumise aux conditions suivantes :

- Obtenir à minima une moyenne supérieure ou égale à 10 sur 20 pour 4 composantes (groupe de modules appelés « Blocs ») de la formation, et une moyenne comprise entre 8 et 10 pour la dernière composante
- Avoir effectué les stages prévus au calendrier
- Avoir rendu les rapports de stage
- Avoir suivi avec assiduité les cours.

2. Modalités de certification

L'épreuve de certification consiste en un « Grand TP » situé en fin de cycle.

Ce temps de mise en situation couvre l'ensemble des évaluations des compétences. Chaque candidat effectuera un maximum de 12 heures d'épreuves.

La mise en situation consiste à la mise en place et la réalisation sur un plateau technique d'une simulation d'un spectacle ou événement. Elle comporte les 5 activités principales auxquelles se rattachent les compétences regroupées en blocs de compétences.

Par ailleurs chaque candidat présente dans un travail personnel, les situations professionnelles rencontrées issues des 2 stages obligatoires (rapports de stage). Cette présentation d'une durée de 30 minutes (10 min d'exposé et 20 min de questions/réponses) avec des membres du jury permet d'explorer certaines compétences du référentiel.

3. Validation

La validation obtenue s'intitule « **Certification de Technicien du Spectacle Vivant et de l'Événementiel Son Lumière Plateau Vidéo** ». Cette certification a fait l'objet d'une inscription au Registre National des Certifications Professionnelles (RNCP) de niveau 4. Elle se compose de 5 blocs de compétences ; chaque bloc faisant l'objet d'une attestation d'acquisition et l'ensemble des attestations permettant l'accès à la certification. En cas de validation partielle le ou la stagiaire a cinq ans pour compléter la certification en validant les blocs manquants.

Dates et durée

- Une session par an d'octobre à mi-juillet chaque année.
- 1080 heures : durée totale
- 730 heures : durée de la formation en centre
dont 290 heures de formation en multi modalité intégrant la formation à distance
- 350 heures : durée de stage en entreprise (2 stages)
- 35 heures : durée moyenne hebdomadaire

Tarifs

9 705 € net (non assujetti à la TVA)

Pour les demandeurs d'emplois : financement intégral de la Région Normandie

Pour les salariés : CPF Transition pro / CPF / OPCO (Plan de Développement des Compétences)

Financement personnel



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel Son – Lumière – Plateau – Vidéo

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

Passerelles, suite de parcours et débouchés

La formation de Technicien du Spectacle Vivant et de l'Événementiel permet une employabilité et insertion professionnelle directement après la formation.

Les débouchés sont immédiats sont, dépendant de l'activité et du secteur professionnel d'exercice et la taille de la structure employeuse :

- Technicien polyvalent (spectacle événementiel)
- Assistant technique (production)
- Electricien (lumière)
- Opérateur technique (événementiel)
- Machiniste (plateau)
- Technicien d'exploitation (audiovisuel)

Le Technicien du Spectacle Vivant et de l'Événementiel Son Lumière Plateau Vidéo est chargé d'assurer tout ou partie de la préparation, de l'installation et de la mise en œuvre de l'environnement technique nécessaire au bon déroulement d'une prestation de type spectacle vivant ou événementiel. Ces activités se déroulent selon les besoins dans les domaines suivants :

- Domaine du son (sonorisation, prise de son, enregistrement studio son)
- Domaine de la lumière (spectacle, plateau TV ou cinéma, audiovisuel, événementiel, éclairage intérieur ou extérieur et architectural)
- Domaine du plateau (machinerie, décoration, effets spéciaux, accessoires, scène accroche et levage)
- Domaine de la vidéo (captation audiovisuelle, diffusion, mapping)

Aucun domaine n'étant exclusif, le technicien peut donc intervenir simultanément sur les compétences du son, de la lumière, du plateau de la vidéo, en ce sens il est à même de fournir à ses employeurs une poly compétence technique.

Le « Technicien du Spectacle Vivant et de l'Événementiel Son Lumière Plateau Vidéo » peut également être amené à réaliser des installations pérennes (lieux fixes, discothèques, centre de loisirs, bâtiments publics, etc.) sous la conduite du concepteur (régisseur, chargé d'affaire, technico-commercial, directeur technique).

Sous la responsabilité d'un régisseur (son, lumière, plateau ou à défaut régisseur général) il peut, seul ou en équipe, assurer, participer ou assister à l'exploitation de l'installation qui couvre les activités décrites ci-dessus. Ses responsabilités se limitent à garantir la fiabilité de ses interventions techniques.

Passerelles : le stagiaire peut également choisir de prolonger son parcours de formation, afin de se spécialiser dans les métiers suivants :

- Régisseur son
- Régisseur lumière
- Régisseur plateau
- Régisseur vidéo
- Régisseur général

Ces formations sont accessibles en alternance ou en continu. Les organismes de références sont le GRIM EDIF (Lyon), STAFF (Nantes), CFPTS (Bagnole).

Ces formations sont de niveau 5 et 6.



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel

Son – Lumière – Plateau – Vidéo

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

Suivi des stagiaires

La chargée de formation professionnelle et le coordinateur pédagogique assurent le suivi des stagiaires et des formations notamment sur les points suivants :

Périodes en centre :

- Diagnostic de positionnement initial avec les éléments du recrutement,
- Rendez-vous individuels 3 mois après le début de formation pour premier bilan, identification de freins éventuels, échanges sur le choix des lieux de stage en rapport avec le projet professionnel.
- Suivi individualisé dans le cadre d'un accompagnement de recherche de stage et d'emploi. Orientation ajustable tout au long de la formation. Organisation de la recherche de stages et d'emploi.
- Bilan final lors d'un rendez-vous individuel : point sur les acquis, le projet d'après formation / insertion
- Questionnaires d'évaluation de la formation par les stagiaires systématiquement renseignés

Périodes en entreprise :

- Entretien tripartite durant la période de stage avec compte rendu et suivi téléphonique avec le tuteur
- Grille d'évaluation du stage en entreprise
- Bilan collectif et échange d'expériences à chaque retour de stage / production d'un rapport de stage

Méthodes mobilisées

Utilisation alternée de différentes modalités pédagogiques :

→ Alternance de séquences expositives et démonstratives avec mise en situation, création de sous-groupes en tutorat synchrone, autoformation en tutorat asynchrone, rencontres et retour d'expérience avec de professionnels. Mises en situation individuelles et collectives.

→ L'effectif de la formation est limité à 15 stagiaires par session afin de garantir un confort pédagogique lors des différents enseignements et notamment lors des travaux pratiques.

→ La formation comporte 2 stages en entreprise de 5 semaines chacun favorisant la mise en pratique des apports théoriques abordés lors des périodes de stage en centre ainsi que la constitution d'un réseau professionnel nécessaire à l'insertion en fin de formation.

→ 20% des heures de formation en centre sont délocalisées dans des salles de spectacle de la Région, permettant ainsi de découvrir des environnements professionnels différents, des matériels et des techniques spécifiques. Les travaux pratiques qui se déroulent dans ces différents lieux, permettent aux stagiaires d'acquérir une polyvalence de compétences nécessaire à la professionnalisation.

→ Des outils numériques sont à disposition des formateurs et des stagiaires afin de partager des documents (texte, vidéo), d'échanger sur un chat réservé, de réviser en ligne, d'assister à certains cours à distance. Un accompagnement des stagiaires sur la prise en main des outils est intégré à la formation.





Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel **Son – Lumière – Plateau – Vidéo**

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

Locaux et moyens matériels à disposition

Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux, de travaux dirigés (en groupe complet, sous-groupes binôme et individuel), de visites, de travaux pratiques, de travaux individuels, de synthèse.

Sont à la disposition des formateurs et des stagiaires :

- 1 salle de formation de 62m² équipée d'un écran de 75 pouces, tableau blanc et système de diffusion sonore Yamaha HS5
- 1 salle de formation de 20m² équipée d'un écran de 49 pouces
- 1 salle de spectacle de 350m² pour les travaux pratiques
- Des moyens informatiques (ordinateurs portables et logiciels spécifiques, écrans, accès internet filaire et wifi, switch réseaux, câblage Ethernet)
- Des moyens audiovisuels (caméras, vidéoprojecteurs)
- 1 régie son numérique (console Midas, amplification et diffusion L.A Acoustics)
- 1 régie son analogique (console Midas Venice, amplification Crown, diffusion L.A Acoustic)
- 1 parc micros
- 7 consoles son numériques Behringer X32
- 12 ordinateurs portables avec logiciel Reaper pour l'enregistrement / mixage
- 1 backline complet (batterie / amplis / claviers / instruments de musique)
- 1 régie lumière (console GrandMa2, splitters, gradateurs)
- 2 consoles lumière (Congo kid + écran tactile, Chamsys Q20)
- 1 parc lumière traditionnel (PC, Par, Découpe, ACL)
- 1 parc lumière automatisé (Par Led, Spot, Wash, Découpe)
- Les 12 ordinateurs portables cités plus haut sont équipés d'écrans supplémentaires, logiciel de gestion d'éclairage GrandMA3D
- 1 régie vidéo (grille de commutation, convertisseurs, caméra professionnelle)
- 1 régie mapping vidéo avec ordinateur et logiciel spécifique dédié
- 1 atelier électricité – maintenance avec outillage
- Des supports de cours pour chaque module
- 1 équipement professionnel Jabra Panacast pour les visios conférence
- 1 documentation professionnelle

Lieu de la formation - contacts

Le CEM, Fort de Tourneville 55 rue du 329eme RI 76620 Le Havre

Tel : 02 35 48 48 80

Site : le-cem.com

Mail : formationpro@le-cem.com



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel

Son – Lumière – Plateau – Vidéo

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

Programme : volumes horaires et formateurs

Composantes	Matières	Nb d'h	Formateurs
LUMIERE 138h	Optique & colorimétrie	21	Simon DELHOMELLE
	Technique lumière	20	Denis DESANGLOIS
	Technique lumière TP	21	Denis DESANGLOIS
	Technologie lumière	23,5	Mickael LECOURT
	Technologie lumière TP	17,5	Mickael LECOURT – Simon DELHOMELLE
	Asservis cours et TP	28	Romain BELHACHE - Mickaël LECOURT
	Maintenance	7	Mickael LECOURT
		138	
PLATEAU VIDEO 161h	Mécanique + perspectives	28	Vincent HILLY
	SFX	8	Jean René TREVILLY
	Histoire des lieux de spectacle	6	Denis DESANGLOIS
	Machinerie	22	Alexis BAUDOUIN
	TP machinerie	35	A BAUDOUIN – P TOURNEUR - C MONHAY
	Montage échafaudage	6	Loïc FRONTY
	Vidéo cours et TP	35	François BONTEMPS
	Tech VP (vidéo projection)	14	François BONTEMPS
	Tech VP TP	7	François BONTEMPS
		161	
SON 131h	Techno son	33	Éric DOCTEUR
	TP son	28	Éric DOCTEUR-Mickael MAYEU
	Acoustique	21	Julien PETIT
	Son numérique	21	Éric DOCTEUR
	Renforcement du son	28	Mickael MAYEU
		131	
TRANSVERSALE 140,5h	Anglais	21	Daryl PARKS
	Maths	21	Vincent HILLY
	Compétences numériques générales	14	Nicolas NOUET
	Réseaux numériques	21	Éric DOCTEUR
	Sécurité ERP	18	Yvan SALAMAGNON
	Initiation Régie Générale	7	Claude ROBERGE
	Dev Durable	7	Matthieu CATTONI
	Risque auditif	7	Stéphane MAUNIER
	Gestes et postures	7	Yves GUERNIOU
	Risques milieu festif / VSS	3	Cécile LUCHON
	Réglage batterie	2	Jean François THIEULEN
	Grand TP	12	Jean-Philippe ROUSSEAU-Félicien LALOUELLE



Formation de Technicien.ne du Spectacle vivant et de l'Événementiel Son – Lumière – Plateau – Vidéo

Certification niveau 4 inscrite au RNCP n°34369 (diplôme national) délivrée par le GRIM EDIF



Date de rédaction : 01/09/2016

Dernière mise à jour : 08/01/2024

	Grand Oral	0,5	Certificateurs, examinateurs
		140,5	
ELECTRICITE 66.5h	Electricité cours et TP	35,5	Simon DELHOMELLE - Vincent COURSEAU
	Habilitation	31	Sébastien BILLAUX
		66.5	
ENVIRONNEMENT PRO 55,5h	Les métiers du spectacle	11.5	Julia BATOCHÉ
	Méthode recherche d'emploi et stage + accueil	13	Cécile PLUCHON
	Retour et Méthode rapport de stage	8	Cécile PLUCHON
	Visites	7	Jean-Philippe ROUSSEAU
	Conférence REX Rencontre	9	Divers intervenant.e.s professionnel.le.s
	Révision GTP	7	Jean-Philippe ROUSSEAU
		55,5	
AUTOFORMATION 37.5h	TP son	17,5	Jean-Philippe ROUSSEAU
	TP Lumière	14	Jean-Philippe ROUSSEAU
	Rédaction rapport	6	Cécile PLUCHON
		37.5	
		730	

Prénom-Nom	Fonction	Référent formation
Sandrine MANDEVILLE	Directrice	
Cécile PLUCHON	Conseillère en formation professionnelle	Suivi des stagiaires
Jean-Philippe ROUSSEAU	Directeur technique	Référent pédagogique des formations techniques
Sébastien RAULT	Directeur pédagogique	Référent pédagogique des formations musicales
Nicolas NOUET	Responsable informatique	Référent numérique
Nora IDJIS	Secrétaire	Suivi administratif des stagiaires – rémunération - référente handicap
Julia BATOCHÉ	Assistante comptable	Facturation
Gilles LASSERRE	Régie son et studio	Référent matériel et logistique, coordination salles

En complément, liste et références des formateurs et des référents de la formation sur le site du CEM :

<https://www.le-cem.com/intervenants/>