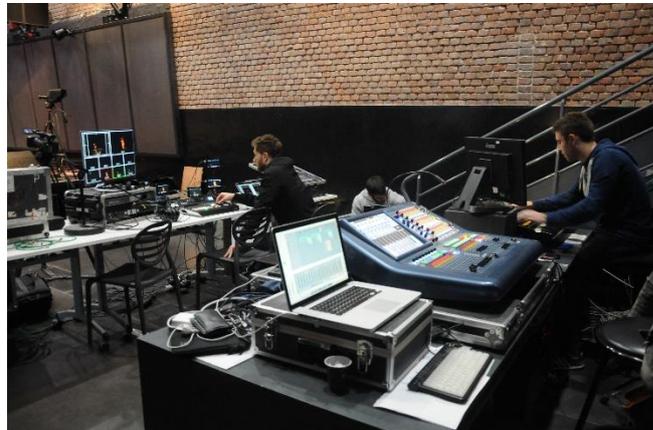




## Module « Formation Vidéo pour le spectacle Vivant, Niveau 1 »

Document mis à jour le 06/02/2023



### PROGRAMME DE FORMATION

Les métiers techniques du spectacle vivant sont soumis à des évolutions technologiques très importantes. La vidéo prend une place prépondérante dans les créations artistiques de toutes les esthétiques. En musique, danse, théâtre, arts de la rue, arts plastiques et arts graphiques, la vidéo est maintenant omniprésente.

La crise sanitaire que nous avons traversée rend ce média encore plus fort et indispensable qu'il ne l'était déjà puisqu'il a été l'un des seuls médias accessibles pour que l'art puisse toucher le public pendant les périodes de confinement.

Pour ces différentes raisons, un-e technicien-ne du spectacle vivant, se doit d'intégrer les compétences pratiques et théoriques lui permettant de mettre en œuvre des outils liés à la vidéo. Il en va de son employabilité et de sa capacité à rester performant dans son poste de travail.

#### Compétences visées

Cette formation a été conçue pour permettre l'acquisition et/ou l'actualisation des notions de bases en audiovisuel, en vidéo orientée spectacle vivant et événementiel. Elle apportera aux stagiaires les connaissances théoriques et compétences pratiques favorisant une meilleure employabilité dans les métiers techniques du spectacle vivant et de l'événementiel.

#### Objectifs

Les stagiaires pourront s'initier à la logique des dispositifs techniques et logistiques propre à la préparation et à la réalisation d'une captation multi-caméras ou d'une émission de direct en prenant en compte leurs spécificités et leurs contraintes.

A l'issue de la formation, les stagiaires sont capables de :

- Lire et comprendre une fiche technique vidéo, un plan d'installation, un synoptique
- Connaître et comprendre l'environnement technique et le matériel technique dédié
- Associer le câblage adapté au matériel dédié
- Travailler en collaboration avec les différentes équipes afin d'identifier, d'analyser les problématiques organisationnelles et de juger de la faisabilité des projets.
- Répondre à la fiche technique en installant correctement le matériel dédié



## Module « Formation Vidéo pour le spectacle Vivant, Niveau 1 »

Document mis à jour le 06/02/2023

### Public concerné – Prérequis – Effectif

Cette formation s'adresse à des technicien-ne-s du spectacle vivant son, lumière, plateau ainsi qu'à des régisseur·euse-s généraux ressentant le besoin d'acquérir les notions des connaissances et des compétences de 1<sup>er</sup> niveau en vidéo. La formation est accessible aux professionnel·le-s du spectacle vivant, de l'événementiel (salarié·e-s, intermittent·e-s ou permanent·e-s de structures privées ou publiques, demandeurs d'emplois).

Pour suivre la formation il est préférable de disposer de :

- Bonne aisance d'utilisation des outils informatiques (usage courant)
- Avoir déjà installé un équipement vidéo
- Avoir une expérience de la scène, du spectacle vivant, de l'événementiel

Effectif : entre 5 et 8 stagiaires

### Modalité d'inscription et délais d'accès

Pour s'inscrire : compléter le [formulaire en ligne](#) sur le site du CEM. Une motivation du projet de formation y sera demandée. Un entretien sera ensuite programmé (téléphonique, visio ou présentiel) pour vérifier l'adaptation de la formation au projet et aux besoins du ou de la candidat.e.

Dates de formation : à définir lorsque l'effectif de 5 stagiaires confirmés est atteint.

### Condition d'accès aux personnes en situation de handicap

Les locaux du CEM sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Le processus d'inscription permettra d'identifier que le projet de chaque candidat, quelle que soit sa situation, soit compatible avec la formation proposée et avec les contraintes inhérentes du métier.

### Contenus de la formation

#### Théorie vidéo :

- Histoire de la vidéo des débuts de la télévision à aujourd'hui
- Rappel des différents formats
- Caractéristiques de l'image (taille, définition, fréquence)
- Les différents types de connexion, différents types de sources, entrelacé VS progressif.
- Les câbles et leur données théoriques, les transmissions.
- Optique : les calculs de ratio, tirer le maximum d'un objectif.
- Vidéo projection : les types de projecteur, les puissances, la matrice de l'image VS la définition, les réglages, le réseau de commande, le réseau vidéo (norme dtp et HD/BT), changement de lampe.
- Les outils vidéo : Logiciel VS Hardware, les caméras, régie et média serveur, le Vjay et la programmation
- Le mapping : présentation des outils, principes.

#### Mise en situation / cas pratique :

- Installation du matériel nécessaire à la formation (ordinateur, vidéoprojecteur...)
- Installation du matériel nécessaire à la formation (ordinateur, vidéoprojecteur...)
- Répondre à une fiche technique vidéo (choix du VP et de l'optique, distance de câble)
- Exercices de mapping (position des projecteurs, calage de l'image...)



## Module « Formation Vidéo pour le spectacle Vivant, Niveau 1 »

Document mis à jour le 06/02/2023

### Moyens et méthodes pédagogiques

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- Méthode expositive : cours théorique
- Méthode participative : mise en application des éléments techniques en sous-groupes
- Exercices collectifs et individuels
- Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

**Outils et supports pédagogiques** : un LMS numérique développé en interne permet aux stagiaires d'accéder à différents supports en lignes (documents de synthèse des notions abordées, documents audio ou vidéo illustrant le contenu des cours, quizz, ressources documentaires).

Un chat incluant les formateurs et les stagiaires permet un échange et un jeu de questions / réponses sur les séquences pédagogiques.

### Moyens techniques

Sont à la disposition des formateurs et des stagiaires :

- 1 salle de formation de 62m<sup>2</sup> équipée d'un écran de 75 pouces, tableau blanc et système de diffusion sonore Yamaha HS5
- 1 salle de formation de 20m<sup>2</sup> équipée d'un écran de 49 pouces
- 1 salle de spectacle de 350m<sup>2</sup> pour les travaux pratiques
- Des moyens informatiques (ordinateurs portables et logiciels spécifiques, écrans, accès internet filaire et wifi, switch réseaux, câblage Ethernet)
- Des moyens audiovisuels (caméras, vidéoprojecteurs)
- 1 régie son numérique (console Midas, amplification et diffusion L.A Acoustics)
- 1 régie son analogique (console Midas Venice, amplification Crown, diffusion L.A Acoustic)
- 1 parc micros
- 7 consoles son numériques Behringer X32
- 12 ordinateurs portables avec logiciel Reaper pour l'enregistrement / mixage
- 1 backline complet (batterie / amplis / claviers / instruments de musique)
- 1 régie lumière (console GrandMa2, splitters, gradateurs)
- 2 consoles lumière (Congo kid + écran tactile, Chamsys Q20)
- 1 parc lumière traditionnel (PC, Par, Découpe, ACL)
- 1 parc lumière automatisé (Par Led, Spot, Wash, Découpe)
- Les 12 ordinateurs portables cités plus haut sont équipés d'écrans supplémentaires, logiciel de gestion d'éclairage GrandMA3D
- 1 régie vidéo (grille de commutation, convertisseurs, caméra professionnelle)
- 1 régie mapping vidéo avec ordinateur et logiciel spécifique dédié
- 1 atelier électricité – maintenance avec outillage
- Des supports de cours pour chaque module
- 1 équipement professionnel Jabra Panacast pour les visios conférence
- 1 documentation professionnelle

→ En complément, la formation « Vidéo pour le spectacle vivant, niveau 1 » se déroule pour moitié (2 jours) au CEM pour la partie théorique et 2 jours au Tétris, SMAC (Scène de Musiques Actuelles) du Havre pour la partie pratique. Les locaux et espaces techniques sont à disposition de la formation.



## Module « Formation Vidéo pour le spectacle Vivant, Niveau 1 »

Document mis à jour le 06/02/2023

### Modalités d'évaluation

- Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans les 15 jours qui précèdent son entrée en formation (questionnaire en ligne)
- Evaluation formative : exercices, questions tests individuels et collectifs qui permettent de vérifier que les apports théoriques abordés ont été compris et assimilés. Mise en situation sur une ou des techniques d'animation choisies par l'intervenant avec application des notions abordées.
- QCM en fin de formation permettant de vérifier les acquis
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

### Dates et durée

- 28 heures réparties sur 4 jours consécutifs
- Horaires : de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

### Tarifs et financements

1120 € net (non assujetti à la TVA)

Prise en charge possible AFDAS ou autre OPCO, pôle emploi (AIF), FNE-Formation, financement personnel, financements entreprise (plan de formation)

### Intervenants

**François BONTEMPS**, réalisateur, monteur, photographe, musicien et régisseur vidéo depuis 1993,

Formateur spécialisé en vidéo dans le domaine du spectacle vivant de plus de 20 ans d'expérience

En complément, liste et références des formateurs et des référents de la formation sur le site du CEM :

<https://www.le-cem.com/intervenants/>

### Lieu de la formation – contacts – référents

Le CEM, Fort de Tourneville 55 rue du 329eme RI 76620 Le Havre

Lieu de déroulement de la formation : le Tétris et le CEM, tous deux localisés au Fort de Tourneville

Tel : 02 35 48 95 28 ou 02 35 48 48 80

Mail : [formationpro@le-cem.com](mailto:formationpro@le-cem.com)Site : [le-cem.com](http://le-cem.com)

Prénom-Nom	Fonction	Référent formation
Sandrine MANDEVILLE	Directrice	
Cécile PLUCHON	Conseillère en formation professionnelle	Coordination des formations, suivi des stagiaires
Jean-Philippe ROUSSEAU	Directeur technique	Référent pédagogique des formations techniques
Pascal LAMY	Directeur pédagogique	Référent pédagogique des formations musicales
Nicolas NOUET	Responsable informatique	Référent numérique
Nora IDJIS	Secrétaire	Suivi administratif des stagiaires et référente handicap
Julia BATOCHÉ	Assistante comptable	Facturation
Gilles LASSERRE	Régie son et studio	Référent matériel et logistique, coordination salles