

Jeudi 8 décembre à 18 h

Feedback



© ANTONIA ENOS

Restitution du travail réalisé lors de la 3^e session de *Feedback*, programme opérationnel national « Emploi et inclusion » dont la finalité est de permettre à des personnes, titulaires du RSA ou demandeurs d'emploi longue durée, d'intégrer un programme d'accompagnement culturel et social.

Le Sonic. Entrée libre.



Avec « Feedback », le Centre d'Expressions Musicales (CEM) accompagne des personnes bénéficiaires du RSA (Revenu de Solidarité Active) ou suivies par le Pôle Emploi, en leur proposant un parcours musical adapté. L'objectif est essentiel : avoir de l'audace et reprendre confiance en soi.

La réinsertion par la musique. Une évidence? Et pourtant quelles structures peuvent se targuer de tenter de relever ce défi? C'est le cas du CEM qui pilote l'action d'insertion « Feedback », une initiative cofinancée par le Fonds Social Européen et le Département de Seine-Maritime, dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020. Les sessions durent 17 semaines, et proposent à chaque participant, homme ou femme, de bénéficier de deux ateliers hebdomadaires de trois heures de pratique musicale, l'un collectif, l'autre de pratique artistique différenciée (création, rythme, chant, travail sur l'image). Ces sessions s'achèvent en public avec une prestation scénique des participants au Sonic.

Encadrés par des musiciens professionnels, des intervenants spécialisés et une chargée de suivi social, les stagiaires découvrent ainsi beaucoup plus qu'un simple apprentissage de la musique. Respect et écoute de l'autre, dépassement de soi, ouverture à l'échange et au partage... À travers cette initiation, les participants retrouvent volonté, confiance en eux, et réapprennent certaines règles de vie à travers un projet collectif. La 5^e session « Feedback » est d'ores et déjà en cours, le recrutement pour la suivante a déjà commencé.

Au Havre, se reconstruire en musique

Le Centre d'expressions musicales (CEM) du Havre, école de musiques actuelles qui compte 800 élèves, organise un programme d'insertion exemplaire.

« Feedback » redonne confiance à des bénéficiaires du RSA, qui apprennent le bonheur de jouer ensemble.

- Nathalie Lacube (envoyée spéciale au Havre, en Seine-Maritime),
- le 31/05/2018 à 11:38



Photographe de formation, Sarah Bouillaud est spécialisée dans le photomontage. Elle a conçu pour *La Croix* les illustrations de cette séquence. Sarah Bouillaud/Hans Lucas pour La Croix



C'est un groupe de rock de cinq musiciens qui, dans une salle de répétition du Centre d'expressions musicales (CEM) du fort de Tourneville, au Havre, joue un tube de Téléphone. Une intro de quelques mesures. Michel, à la basse, donne le tempo. Servanne au piano, Claude à la batterie et David à la guitare électrique scandent le rythme. Anthony, le chanteur, empoigne le micro et attaque : « *Un jour j'irai à New York avec toi...* »

Couplet, refrain, et Michel lève la main. « *On va ralentir ! Allez, on la refait* », et chacun de reprendre aux premières mesures. Qui imaginerait, à voir leur concentration et à écouter leur interprétation nerveuse et juste, qu'ils ne répètent que depuis quelques semaines et que hormis Michel, le professeur, ils ne savaient pas jouer de musique auparavant ? Servanne, Claude, David et Anthony font partie du projet « Feedback » du CEM, un parcours musical et social d'insertion.

Prendre confiance en soi

« *Feedback crée un noyau d'amis pour des gens en situation d'isolement social, des personnes très éloignées de l'emploi* », résume Sandrine Mandeville, directrice du CEM. Ce programme propose à des bénéficiaires du RSA de suivre pendant cinq mois une session, par groupes de 12 : ils jouent de la musique ensemble deux fois par semaine au fort de Tourneville, et terminent en se produisant en public sur sa grande scène du Tube. Objectif : ressentir le plaisir de jouer, participer à un collectif, prendre confiance en soi, se reconstruire.

« Les participants bénéficient d'un suivi social, avec un entretien mensuel. Tout l'aspect personnel est traité lors des entretiens ; en atelier la partie difficile a été évacuée, ils peuvent se consacrer à la musique, explique Isabelle Collette, responsable de Feedback. On prépare aussi la sortie de Feedback, son effet énergisant doit durer. »

Les bénéficiaires peuvent chaque mardi revenir taquiner les instruments seuls ou avec leur groupe, et ce tant qu'ils le souhaiteront, afin de maintenir les liens amicaux qui les unissent et de retrouver le plaisir de jouer.

Ressentir les sensations de la musique

La tension créatrice se lit maintenant sur les visages de l'équipe qui, depuis une heure, répète *New York avec toi*. « *Je compte les temps* », lance Servanne. « *Elle est studieuse* », se moque un de ses camarades. « *Ouais, ben, heureusement que j'ai ça !* », rétorque du tac au tac la jeune femme. Le professeur encourage le guitariste à faire un solo. Anthony garde les yeux baissés, mais chante juste, affermissant sa voix. « *On va tous sauter pour se détendre et la refaire. Et cette prise, on l'enregistre* », lance Michel. Lui-même est passé par une formation CEM avant d'y devenir enseignant.

Le groupe se relance, va au bout du morceau, silence... Et libérés, ils s'embrassent, heureux de l'avoir joué, ensemble, sans faux pas. « *On ne lit pas la musique, mais on entend sa cadence à force de lire le texte, et on peut la jouer par cœur en respectant la structure des notes* », explique l'un d'eux.

Ils ont écrit ensemble un blues, *J'aime pas le matin*, et un rap. « *On voit qu'ils prennent beaucoup de plaisir à ressentir les sensations de la musique, à jouer ensemble, à se retrouver. Au fil des semaines, les changements se lisent sur les visages. Ils prennent davantage soin d'eux également* », observe Isabelle Collette.

Participer à un collectif

« Notre lien avec la société, avant, c'était juste notre assistante sociale, souligne Servanne. Et là, on a un groupe, on reprend un rythme hebdomadaire, on se lance un défi. Le CEM fait preuve d'une vraie humanité envers nous. » Mère célibataire d'une fillette de 3 ans, la jeune femme va l'inscrire dans un cours d'éveil musical, « et on pourra jouer de la musique en famille », sourit-elle.

Tous les publics sont bienvenus au CEM : des plus petits enfants aux retraités ; des élèves de collège (avec la première classe « musiques actuelles » de France, au collège Irène-Joliot-Curie) ou lycée (avec un bac professionnel option « technicien du spectacle vivant »), aux détenus du centre pénitentiaire ; des malades de l'hôpital psychiatrique aux jeunes des quartiers difficiles du Havre ; des amateurs aux professionnels qui répètent – Miossec ou Catherine Ringer ont joué dans ses studios. « Nous sommes une force d'intervention dans la musique », résume Isabelle Collette.

Le CEM s'inscrit parmi les fleurons culturels de la cité portuaire célèbre pour son centre-ville reconstruit par l'architecte Auguste Perret après-guerre. Aux côtés du « Volcan » d'Oscar Niemeyer, surnommé « le pot à yaourt », qui abrite la bibliothèque et la scène nationale du Havre, de son Musée d'art moderne André-Malraux et de son festival littéraire, Le goût des autres. L'école de musique contribue au rayonnement d'une ville qui consacre 11 % de son budget 2017 à la culture et 18 % à l'éducation.

L'effet libérateur du rock

Elle voulait revoir sa Normandie, chante avec à propos un autre groupe Feedback en répétition. Une belle formation de trois guitares, un clavier, trois chanteurs, une batterie, qui s'amuse aussi d'un vieux rock, *The Letter*. Des gens de 30 à 60 ans, visages souvent usés, corps fatigués. L'un d'eux a une jambe dans le plâtre et chante debout appuyé sur ses béquilles. Mais l'effet libérateur du rock opère, se constate au fil des morceaux, se lit sur les visages.

Il s'entend dans les voix qui s'ouvrent, le rythme qui s'intensifie, le solo qui claque...

« Tout ce qui se joue dans un groupe de musique contribue à un résultat commun sacrément gratifiant ! La notion de plaisir agit comme un facilitateur, et on peut aller loin dans la qualité », se réjouit Thierry Effray, coordinateur des actions du CEM au centre pénitentiaire, à l'hôpital psychiatrique, auprès des personnes handicapées et auprès des jeunes du quartier difficile de Caucriauville.

« On travaille de la même manière avec tous. "Emparez-vous des instruments dès le début et faites de la musique ensemble !" Puis on enrichit le travail.

Les profs ont le savoir-faire qui permet de faire jouer les gens ensemble. » Et de transformer le CEM en havre de paix où chacun, au moins durant quelques heures, cherche, avant tout, des harmonies.

Titre : Expo Feedback..
 Date : 12/02/18.....
 Réf : 6 Haute Ligne..

Deux artistes exposent au CEM

Isabelle Pischon, et Yann Le Bastard, deux artistes autodidactes, sont venus présenter leurs œuvres, le 30 janvier dernier après une représentation sur scène de près d'une heure. « *Même si je fais de la peinture depuis très longtemps, la musique est aussi une vraie passion. J'ai découvert la scène et le fait de chanter avec un groupe me permet aussi de m'illustrer autrement* », explique Isabelle Pischon. Après ce concert, les deux artistes ont donc eu l'occasion de présenter leurs œuvres exposées.

Yann Le Bastard, lui, est spécialisé dans les dessins d'artistes célèbres comme les Beatles, David Bowie, ou encore France Gall, à leur jeune âge, dans les années soixante-dis et quatre-vingt. De son côté, Isabelle



Isabelle Pischon, 48 ans peint depuis son plus jeune âge

Pischon admet avoir une vraie passion pour l'art abstrait. « *Je fais de la peinture depuis mon enfance. Je peins et je*

travaille selon mes humeurs, mes envies. Je ne peux pas essayer d'intellectualiser mes créations car elles n'ont pas une grande signification », raconte-t-elle.

Si les sujets de ses peintures sont souvent illogiques, elles ont en revanche un point commun : les mêmes types de couleurs. En passant par le jaune, le orange, mais surtout le rouge, les couleurs chaudes arpentent régulièrement les différentes toiles exposées sur les briques rouges dans le long couloir du CEM.

ROBIN HULIN

INFOS PRATIQUES

L'exposition a lieu jusqu'au 28 février.

L'entrée est libre, du mardi au vendredi, de 14 h à minuit, le samedi de 13 h 30 à 20 h, et le dimanche de 14 h 30 à 19 h.

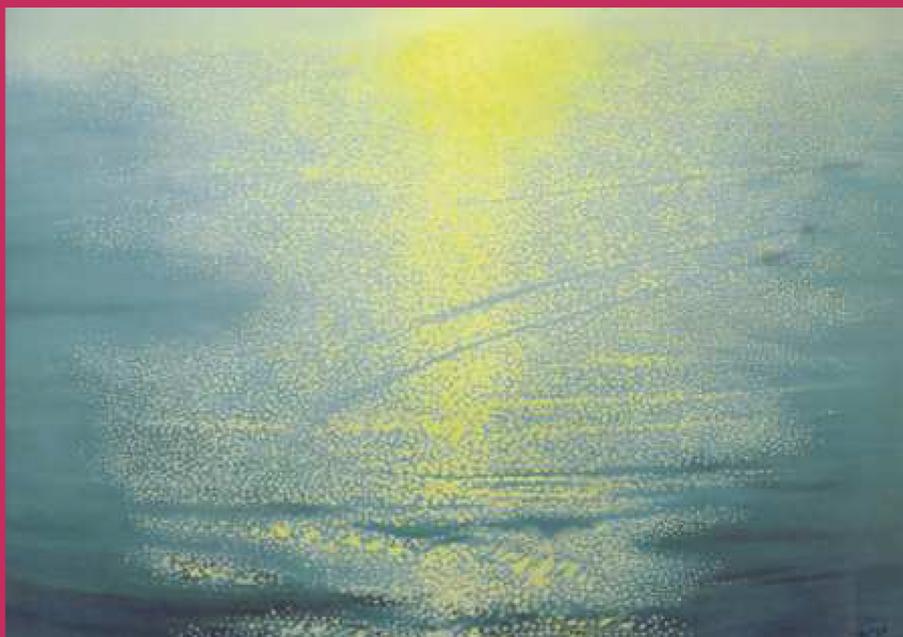
8 Vernissage **» Mardi 30 janvier**

Le *CEM* présente, dans son espace d'exposition, les œuvres (peintures et dessins) d'Isabelle Pischon et de Yann Le Bastard.

**➤ Vernissage, mardi 30 janvier, à 19h, au *CEM*,
77 rue du 329^e-RI, au Havre. L'exposition est
présentée jusqu'au 28 février.
ENTRÉE LIBRE.**

24 au 30 janvier 2018

EXPOSITIONS



Jean Maufay

Jusqu'au 20 janvier 2018**Fragmentation 2 et Brice Dupont**

Le Portique (3 Rue d'Après Manneville)

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30, fermé les dimanches, lundis et jours fériés

Jusqu'au 20 janvier 2018**Au bout du monde de Christine Jean**

Galerie La glacière (9 rue Rollon) et Galerie Production Autre (22 rue de Fontenoy)

Entrée libre

Jusqu'au 26 janvier**Florales, la fleur dans l'art contemporain**

La Manicle/Satellite Brindeau (56 rue Gustave Brindeau) – Entrée libre

Jusqu'au 31 janvier 2018**Laura Parette**CEM (77 rue du 329^e RI) - Du mardi au vendredi de 14 h à minuit, le samedi de 13 h 30 à 20 h, le dimanche de 14 h 30 à 19 h – Entrée libre

Laura Parette

Jusqu'au 3 février**Atelier Kiosque**

Travaux de recherches graphiques

Le Tétris – Entrée libre

Jusqu'au 7 février**Hommage à Jean Maufay**

Galerie Hamon (44 place de l'Hôtel de Ville) – Entrée libre

Jusqu'au 18 février**Les métiers des dockers**

Port Center (chaussée John Kennedy)

Entrée libre et gratuite.

Jusqu'au 18 mars 2018**Comme une histoire... Le Havre**

Sélection de photographies issues des collections autour du Havre et de son territoire associée à des œuvres « invitées », peintures, photographies, vidéos

MuMa – Entrée libre

Du 16 janvier au 2 février**Exposition collective : Jade Bailleul, Christel Cherrier et Malte**

Maison de l'étudiant (50 rue Jean-jacques Rousseau) – Entrée libre

Du 20 janvier au 27 février**Architectures****de Dominique Blanc**

Galerie Corinne Le Monnier (149 Rue Victor Hugo) – Entrée libre



CEM PRESSE 2018

Titre : Expo..Feedback..

Date : 02/02/18.....

Réf : Paris..Normandie

Exposition



CREDIT - YANN LE BASTARD

LE HAVRE

Yann Le Bastard et Isabelle Pischon

Isabelle Pischon est une passionnée de peinture abstraite. Ses toiles ont, pour la plupart, le rouge comme couleur dominante. Yann Le Bastard, autodidacte, est passionné de dessin et de portraits. Ses œuvres représentent des acteurs et actrices des années 70/80 et des musiciens (ici, David Bowie).

■ Vendredi de 14 h à minuit,
samedi de 13 h 30 à 20 h,
dimanche de 14 h 30 à 19 h.

Au CEM, Fort de Tourneville.
Entrée libre.

Ven 2/02/18



Avec « Feedback », le Centre d'Expressions Musicales (CEM) accompagne des personnes bénéficiaires du RSA (Revenu de Solidarité Active) ou suivies par le Pôle Emploi, en leur proposant un parcours musical adapté. L'objectif est essentiel : avoir de l'audace et reprendre confiance en soi.

La réinsertion par la musique. Une évidence? Et pourtant quelles structures peuvent se targuer de tenter de relever ce défi? C'est le cas du CEM qui pilote l'action d'insertion « Feedback », une initiative cofinancée par le Fonds Social Européen et le Département de Seine-Maritime, dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020. Les sessions durent 17 semaines, et proposent à chaque participant, homme ou femme, de bénéficier de deux ateliers hebdomadaires de trois heures de pratique musicale, l'un collectif, l'autre de pratique artistique différenciée (création, rythme, chant, travail sur l'image). Ces sessions s'achèvent en public avec une prestation scénique des participants au Sonic.

Encadrés par des musiciens professionnels, des intervenants spécialisés et une chargée de suivi social, les stagiaires découvrent ainsi beaucoup plus qu'un simple apprentissage de la musique. Respect et écoute de l'autre, dépassement de soi, ouverture à l'échange et au partage... À travers cette initiation, les participants retrouvent volonté, confiance en eux, et réapprennent certaines règles de vie à travers un projet collectif. La 5^e session « Feedback » est d'ores et déjà en cours, le recrutement pour la suivante a déjà commencé.

SOLIDARITE

Feedback: la réinsertion par la musique



© CEM- Sonic Antonia Enos.

La musique adoucit les mœurs ! Elle peut aussi être un outil de socialisation pour favoriser l'échange, l'écoute et le respect. Et pourquoi pas aider certaines personnes à retrouver un emploi. Porté par le CEM (Centre d'Expressions Musicales) dans le cadre du Programme Opérationnel National « Emploi et inclusion » en cofinancement avec le FSE (Fonds Social Européen) et le Département, Feedback est un programme innovant d'accompagnement culturel et social. Une occasion unique pour des hommes et des femmes, bénéficiaires du RSA ou de l'accompagnement global de Pôle Emploi, de recevoir l'encadrement professionnel et sécurisant de musiciens expérimentés, d'intervenants spécialisés et d'une chargée de suivi social qui animent, pilotent, suivent et rassurent l'ensemble des participants tout au long de l'action. Étape essentielle d'un parcours professionnel et social d'insertion, les participants retrouvent par la pratique musicale des sensations de bien-être et de plaisir souvent oubliées. En jouant ensemble, ils reprennent confiance et rompent avec l'isolement... Proposé jusque fin 2019 (et peut-être au-delà), ce programme est ouvert à douze stagiaires par session et dure dix-sept semaines durant lesquelles chaque participant bénéficie de six heures hebdomadaires de musique, sous forme d'atelier collectif et de temps de création. Durant chaque session, les douze participants sont divisés en deux groupes de six personnes qui alternent les ateliers. Chaque stagiaire bénéficie en outre de sept heures de suivi individuel. Enfin, une restitution publique sur scène avec l'ensemble des stagiaires se déroule en fin de session. Un moment collectif qui permet à tous les bénéficiaires de donner, ensemble, un concert public, ultime défi de ce parcours très valorisant.

O.S. ■

Prochaine session de Feedback : Du 25/09/2018 au 31/01/2019**Contact : Isabelle Collette. Tél. : 02 35 48 95 28****Email : formationpro@le-cem.com**

Retrouvez l'interview croisée d'Isabelle Collette, coordinatrice de Feedback pour le CEM, et de deux participants de la dernière session sur le site lehavre.fr

Titre : *Feedback*.....
 Date : *22 août*.....
 Réf : *Paris Normandie*

LE HAVRE

MERCREDI 22 AOÛT 2018

La musique contre l'exclusion

Formation. Le Centre d'Expressions Musicales (CEM) combat l'exclusion du monde professionnel avec « Feedback », un stage qui accueille des bénéficiaires du RSA.

Lorsqu'on est depuis longtemps en situation d'exclusion du monde professionnel, reprendre confiance en soi, retrouver des sensations de bien-être et de plaisir, rompre avec l'isolement sont des étapes essentielles dans un parcours d'insertion professionnelle et sociale. Y parvenir en utilisant le médium universel qu'est la musique, c'est ce que propose le Centre d'Expressions Musicales du Havre (CEM) grâce à l'action Feedback dont la prochaine session se déroulera du 25 septembre au 31 janvier prochain.

formations, sans prérequis spécifiques si ce n'est une motivation pour retrouver des sensations positives et énergisantes dans un objectif de resocialisation. Pendant quatre mois, à raison de deux matinées par semaine, les bénéficiaires de ce dispositif d'action d'insertion par la musique, proposé dans le cadre du Programme Opérationnel National « Emploi et inclusion », en cofinancement avec le Fonds Social Européen (FSE) et le Département, sont initiés à la musique. Ils participent à des ateliers de découverte musicale, encadrés par les professeurs, musiciens expérimentés et personnels du CEM, ou intervenants spécialisés. La moitié du temps est consacrée à des ateliers collectifs : interprétation de morceaux simples du répertoire des musiques actuelles, et l'autre moitié à la création : expression individuelle et collective, rythme, chant, audiovisuel, pour travailler sur l'image de soi.

La session se termine par une restitution sur scène, dans « Le Tube », la salle de concert du CEM, par tous les stagiaires et en public. « C'est un grand moment d'émotion pour les stagiaires et les professeurs, la concrétisation des semaines de travail pour un résultat concret », constate Isabelle Collette, chargée d'accompagnement social au CEM en charge de l'action.

« Les objectifs sont d'apprendre ou reprendre à vivre le collectif, échanger, écouter, travailler sur le dépassement de soi, reprendre confiance en soi et en ses capacités... » ajoute-t-elle. Enfin, pour répondre à la demande des participants, ils ont maintenant la possibilité de poursuivre leur pratique musicale après la session, grâce à un atelier permanent proposé deux heures par semaine. Le recrutement est fait directement par le CEM, sur entretiens, et le stage peut aussi être proposé par les référents sociaux, avec une obliga-



Les stagiaires d'une précédente session de Feedback

Une question de motivation

Douze places sont offertes à des stagiaires bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active (RSA) ou de l'Accompagnement Global Pôle Emploi de : tous âges, tous parcours, toutes

tion de mettre en place un accompagnement social individuel en dehors de cette action spécifique consistant en des entretiens à diverses étapes du stage, ou en fonction des besoins et des demandes des stagiaires. Quelques places sont encore disponibles pour la septième session qui

démarrera en septembre.
PRATIQUE

« Feedback » au CEM, Fort de Tourneville, 77 rue du 329e-RI ; 02 35 48 48 80
 Isabelle Collette ; 02 35 48 95 28 ;
 formationpro@le-cem.com
<https://www.le-cem.com/actions-culturelles/actions-dinsertion/>

• SOLIDARITÉ •

INSERTION AU HAVRE: DU FEEDBACK

au feel good*
* se sentir bien



◀ Presque au complet sur la photo, les stagiaires de Feedback peaufinent leurs accords avant le concert de restitution qui aura lieu dans quelques jours.

C'est l'heure de la pause pour les douze stagiaires de la 7^e session du programme Feedback. Le temps d'une cigarette pour quelques-uns, de la cassettes pour les autres, confortablement enfoncés dans le moelleux canapé du coin détente des locaux du CEM, le Centre d'expressions musicales situé au Havre. Assis les uns à côté des autres, c'est flagrant, ils forment un groupe. « *La première fois on s'est tous regardé en se disant mais qu'est-ce qu'ils vont bien faire avec cette bande de gueules cassées ?* » Christine Le Gall, 60 ans, est la première à prendre la parole pour expliquer son parcours. Elle qui n'a pas pu parler pendant des mois, brisée par un burn-out qui l'a privée de son emploi de conseillère en entreprise, saisie toutes les occasions pour donner de la voix. « *Lorsque je me suis entendue sur les bandes d'enregistrement, ça a été un grand moment d'émotion pour moi* ». Car aujourd'hui Christine chante et, dans quelques jours, elle se produira même sur scène, au micro ou derrière le clavier, l'instrument qu'elle a choisi d'apprendre durant les 17 semaines de stage.

Effet bœuf. Ce concert de restitution marque la fin du programme mais surtout le début d'une nouvelle vie pour la majorité d'entre-eux. Certes, la musique adoucie les mœurs, c'est bien connu mais dans le cadre du programme Feedback, elle cicatrise, répare, soigne les "fracassés par la vie" comme ils se qualifient eux-mêmes, jusqu'à les remettre sur pied et en marche vers un futur plus prometteur. Isabelle Colette, chargée du suivi social, ne manque pas d'exemples sur les retombées positives, voire miraculeuses de Feedback. Depuis le début de cette aventure humaine il y a sept ans, ce sont 84 stagiaires qui ont bénéficié du programme d'insertion financé par le Feder et le Département de la Seine-Maritime. Le changement qui s'opère sur eux est flagrant. Au fur et à mesure des semaines d'apprentissage, ils se métamorphosent, reprennent confiance, jusqu'à se transformer physiquement. « *Certains arrivent avec de lourdes pathologies. Complètement*

isolés et désocialisés, ils ont perdu leurs repères et parfois déclaré des troubles du comportement. L'un de nos stagiaires n'avait parlé à personne depuis sept ans... Il ne sortait de chez lui que pour faire ses courses. Le reste du temps il le passait seul devant son ordinateur », explique Isabelle Colette.

Parcours. Divisés en deux groupes de six, les élèves suivent des modules d'improvisation et de création, de rythme et de percussions, de chant et de respiration et d'image avec la photo et la vidéo, encadrés par l'équipe des professeurs du CEM. Chacune de ces disciplines leur (ré) apprend le sens de l'écoute, du partage, du respect et surtout leur redonne une confiance que parfois ils n'espéraient plus. « *On se sent revivre* », s'exclament Yann Le Saux, 49 ans et Fabian Gadebois, 36 ans. Ces passionnés de musique sont enthousiastes. Yann qui ne posait sa voix que sur des bandes instrumentales est conscient du privilège que Feedback lui offre : chanter en live avec des musiciens. Et parmi les morceaux qui seront joués, figurent leurs compositions. Aujourd'hui, Yann a retrouvé un emploi de décorateur d'intérieur mais il a aménagé ses horaires pour terminer le stage. Quant à Fabian, ambulancier pendant 8 ans avant d'être licencié, il envisage une reconversion professionnelle. Tous réunis dans l'une des salles de répétition ils jouent *Knockin on heaven's door*. (Taper aux portes du paradis). Un titre de Bob Dylan bien choisi qui pourrait résumer leur incroyable parcours au CEM.

» **En sept ans, le CEM a accueilli 84 stagiaires dans le cadre du programme d'insertion Feedback financé par le Feder et le Département de la Seine-Maritime.** »

QUESTIONS - RÉPONSES

Qui peut bénéficier du programme Feedback ?

Les seuls critères sont d'être bénéficiaire du RSA ou d'avoir signé une convention avec le Pôle emploi. Je reçois un à un les candidats pour un entretien où j'évalue leur motivation. Mais je ne refuse personne. La sélection se fait par ordre d'arrivée. 12 stagiaires sont sélectionnés par session dont chacune dure 17 semaines.

Comment se déroule le programme ?

Répartis en deux groupes de six, les bénéficiaires viennent au CEM deux fois par semaine, le mardi et le jeudi matin. Ils suivent des ateliers collectifs d'apprentissage de la musique et des ateliers de création organisés en modules. Chacun bénéficie également de 7 heures de suivi individuel durant lesquelles nous faisons avancer leur situation.

Y a-t-il un après Feedback ?

Dès le démarrage du programme nous anticipons la sortie car elle peut être difficile à vivre. Nous avons mis en place des ateliers de pratique musicale sur un an d'1h30 par semaine pour chacun des stagiaires de la session précédente. Pour ceux qui souhaitent continuer au-delà, nous proposons des ateliers à prix coûtant de 20 € par mois.



Isabelle COLETTE
Chargée de suivi social au CEM dans le cadre du programme Feedback