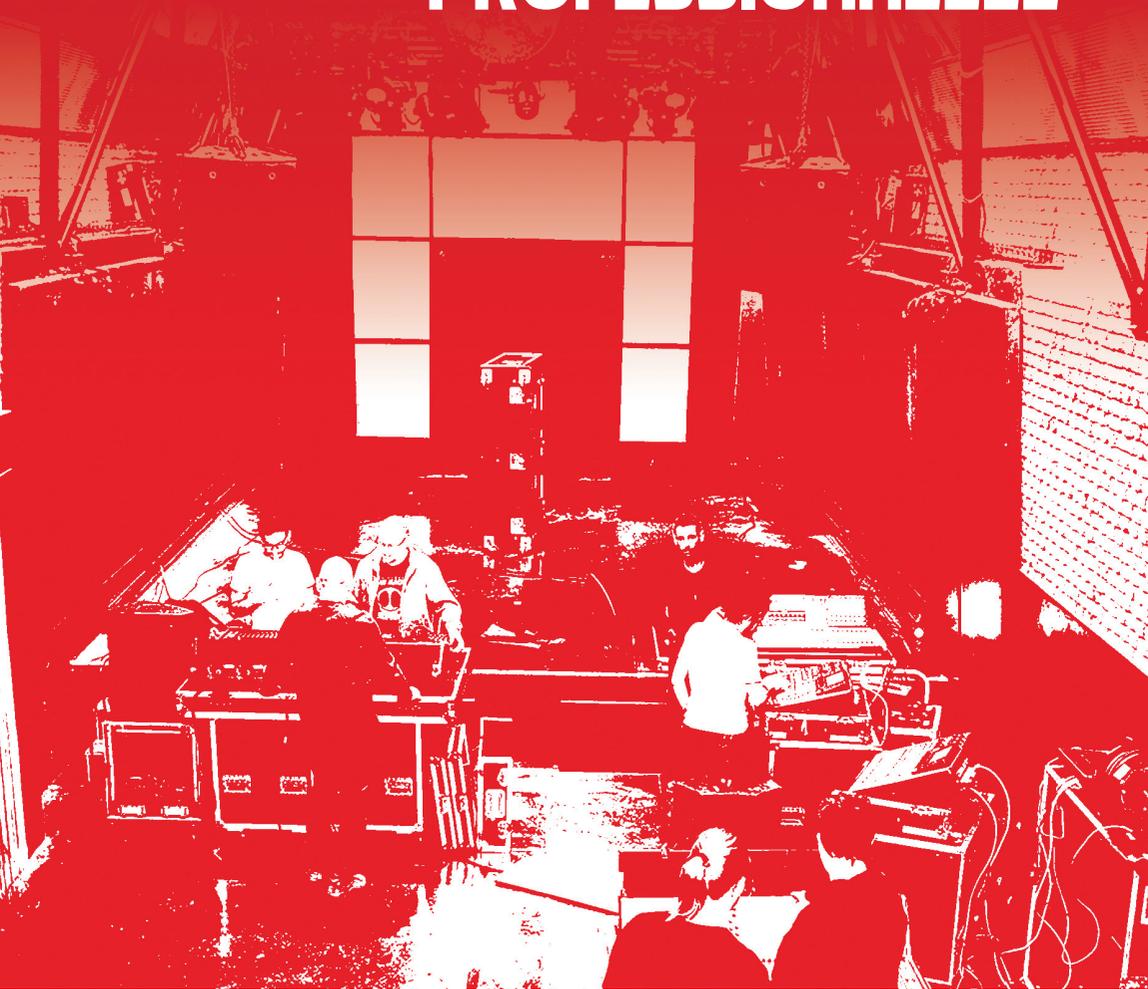




ORGANISME RÉGIONAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE





SOMMAIRE

FORMATION TECHNICIEN(NES)

du spectacle vivant et de l'événementiel Son - Lumière - plateau..... p4

PÉDAGOGIE MUSICALE

Animer une séance d'éveil musical p8

Éveil musical p12

Improvisation musicale et boîte à outils..... p14

Voix saturées p16

MODULES ARTISTIQUES À LA CARTE

Instruments p18

Techniques du son p19

Pratique collective p20

SÉCURITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

(Partenariat TMI / Le CEM)

Travail en hauteur, travail suspendu p23

Sécurité électrique dans les salles de spectacles - habilitation p24

Accroche et levage de charges p27

FORMATION TECHNICIENNE DU SPECTACLE VIVANT & DE L'ÉVÉNEMENTIEL SON - LUMIÈRE - PLATEAU

Titre niveau IV délivré par le CEM en partenariat avec le GRIMEDIF depuis 2013

Sur un plateau télé, dans une salle de concerts, sous le chapiteau d'un cirque, sur une scène en extérieur, dans une salle de conférences comme dans beaucoup d'autres lieux et situations, le technicien du spectacle vivant et de l'événementiel est réactif, compétent, responsable voire polyvalent. Il doit décharger, installer et gérer le matériel, s'adapter, comprendre et résoudre les éventuels problèmes techniques. Quel que soit le domaine artistique, chaque installation est parfaitement menée. Chaque geste est maîtrisé. Mais pour répondre à toutes ces qualités et ces obligations, une formation s'impose au futur technicien du spectacle vivant et de l'événementiel, son, lumière, plateau. Une formation complète, adaptée et qualifiante de niveau IV que propose justement le CEM dans le cadre de son programme de formations professionnelles.

MÉTIERS VISÉS & FINALITÉS

Cette formation son lumière vidéo plateau a pour objectif de permettre aux stagiaires d'acquérir les compétences nécessaires à l'activité professionnelle au sein de structures telles que les lieux de diffusion culturels et événementiels et les entreprises de prestations.

Il est question de former des techniciens du spectacle vivant et de l'événementiel aux techniques du son, de la lumière et du plateau (installer et exploiter les systèmes d'éclairage, de sonorisation et de régie vidéo sur tous les types de manifestations publiques).

Mais aussi de :

- Permettre une intégration professionnelle réussie.
- Être autonome sur l'ensemble des équipements et configurations rencontrés.
- Être sensibilisé aux responsabilités liées à la fonction de technicien du spectacle.
- Permettre une évolution de carrière en donnant les bases théoriques nécessaires à l'adaptation du professionnel aux constantes innovations technologiques et demandes spécifiques d'employeurs multiples.



EFFECTIF, PUBLICS VISÉS & PRÉREQUIS

12 stagiaires par session dont 10 places financées par la Région Normandie, accessibles aux demandeurs d'emploi et 2 places accessibles aux salariés, particuliers, congés individuels de formation, contrats d'alternance.

Prérequis

- Avoir une 1^{ère} expérience avec les métiers visés par la formation (bénévole, stagiaire, salarié) et/ou avoir été impliqué dans des projets culturels.
- Être titulaire d'un niveau 5 de type BEP/CAP ou être du niveau classe de première des lycées (cycles BEP industriels électrotechnique, maintenance, mécanique ou formations certifiantes de niveau V industrielles : électricité, électronique, informatique, maintenance, productique, technique du spectacle, audiovisuel...).

CONTENUS

Matières professionnelles techniques :

- **Son** : technologie et renforcement du son, son numérique, acoustique
- **Lumière** : optique et colorimétrie, technologie et technique lumière, conception et asservis
- **Plateau et vidéo** : mécanique, effets spéciaux, machinerie (les différents équipements de scène), vidéo projection et vidéo
- **Matières transversales** : électricité (habilitation), réseaux audionumériques, anglais technique, sécurité, insertion professionnelle

ORGANISATION

- **Durée totale** : 1050 heures
- **Dont** : 730 heures en centre / 320 heures en entreprise
- 35h par semaine d'octobre 2019 à juin 2020

MOYENS

Le CEM dispose de locaux dédiés à la formation professionnelle : un accueil administratif, 2 salles de cours, une scène pédagogique (le Tube) d'une jauge de 150 places, un espace ressources, une cafétéria et un espace détente. Des équipements professionnels adaptés et récents sont à disposition de la formation (équipement complet son, lumière sur pont motorisé dans le Tube, ordinateurs, logiciels, consoles, grand écran dans les salles de cours).

Une équipe de 18 formateurs techniciens professionnels spécialisés mais aussi pédagogues d'expérience encadrent cette formation. Une équipe de 3 coordinateurs sont à disposition sur les axes administratifs, pédagogiques et logistiques.

VALIDATION

Diplôme : Certification RNCP de niveau 4, équivalent Bac, de « Technicien du Spectacle Vivant et de l'événementiel - Son - Lumière - Plateau », validée par des examens passés tout au long de la formation ainsi que sur l'assiduité en centre de formation et en stage.

MODALITÉS & CALENDRIER DE RECRUTEMENT

Deux sessions de recrutements sont proposées.

1^{ère} session de recrutement

- Candidature en ligne sur www.le-cem.com du 1^{er} mai au 11 juin
- 24 et 25 juin 2019 : entretiens, communication des avis de décision

2^{ème} session de recrutement

- Candidature en ligne sur www.le-cem.com du 1^{er} juillet au 26 août
- 9 et 10 septembre 2019 : entretiens, communication des avis de décision



ANIMER UNE SÉANCE D'ÉVEIL MUSICAL

Très jeune, spécifique, curieux, le public de la petite enfance requiert des compétences appropriées pour toute personne intervenant dans le cadre de l'éveil musical. Le CEM propose à cet effet une formation ouverte aux musiciens et professeurs de musique mais aussi aux professionnels de la petite enfance, sans compétence spéciale ou d'expérience dans le secteur musical. Il faut juste être créatif, joueur, patient, aimer danser, chanter et partager sa passion, créer de l'envie et de la joie.

MÉTIERS VISÉS & FINALITÉS

- Acquérir de l'autonomie dans la proposition de phases musicales dans une structure de la petite enfance.
- Utiliser les techniques dans un contexte professionnel (crèches, écoles de musique, structures d'accueil spécifiques à l'enfance).

PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse à des professionnels de la petite enfance : animateurs, éducateurs de jeunes enfants et éducateurs jeunes enfants, infirmières puéricultrices, auxiliaires de puériculture, assistantes maternelles, professeurs des écoles entre autres, ainsi qu'à des musiciens et professeurs de musique souhaitant se spécialiser dans le jeune public. Nul besoin d'être musicien pour participer à cette formation. Vous êtes débutant, curieux et vous aimez transmettre aux enfants ? Cette formation est pour vous !

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Concevoir des séances musicales spécifiques au jeune public.
- Comprendre les rythmes de l'enfant pour concevoir des déroulés et contenus de séances adaptés à chaque âge et/ou spécificités du public accueilli.
- Comprendre et ressentir l'intérêt de la création musicale dans l'épanouissement individuel.
- Construire et disposer d'une boîte à outils (jeux, répertoire musical, instrumentarium...) nécessaire à l'animation d'une séance d'éveil musical.



Construire une séance

- Imaginer des jeux musicaux utilisant les instruments, les voix, le corps en adéquation avec les différentes tranches d'âge.
- Apprendre à mettre en scène, théâtraliser une séance afin de la rendre ludique et participative.
- Le rythme, la durée de la séance, gérer les temps de concentration des enfants.
- Proposer une thématique en lien avec un répertoire, avec d'autres supports, livres, images, objets notamment.
- Les mots pour le dire : utiliser un vocabulaire adéquat.

Créer, interpréter, jouer

- Acquérir un répertoire destiné à la petite enfance.
- Inventer, créer, transformer un matériau musical.
- Prendre la parole en musique, proposer des jeux sonores qui requièrent concentration, écoute et respect de l'autre.

Mise en situation pratique

- Imaginer une ou plusieurs séances sous la responsabilité du formateur.
- Formuler les consignes de jeu en adéquation avec le contenu proposé.
- Déterminer l'âge requis des participants.
- Dresser un bilan de la séance effectuée.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Équipements

Le CEM dispose de locaux dédiés à la formation professionnelle (1 salle de concert (le Tube) équipée d'une jauge de 150 places, 2 salles de cours, un bureau, un espace ressources et lieu de vie, une cafétéria). Dans les nouveaux locaux du CEM, 2 salles équipées avec du matériel et du mobilier adaptés sont dédiées à l'activité d'éveil musical (cours et formation professionnelle). Des équipements professionnels (ordinateurs, logiciels, ressources documentaires) permettent un travail en groupe complet, en sous-groupes. Un instrumentarium dédié à la petite enfance est à la disposition des stagiaires pendant la formation.

Outils et supports pédagogiques

Un LMS (Learning Management System) numérique de type Moodle permet aux stagiaires d'accéder à différents supports en lignes (documents de synthèse des notions abordées, documents audio ou vidéo illustrant le contenu des cours, quizz, ressources documentaires, études de cas etc...). Un forum incluant les formateurs permet un échange et un jeu de questions-réponses sur les séquences pédagogiques. Un retour sur expérience est réalisé avec les stagiaires sur la mise en situation pratique.

Encadrement

Les formateurs sont des musiciens professionnels, formateurs spécialistes de leur domaine d'intervention ainsi que des pédagogues d'expérience.

INTERVENANTS PRESENTIS

Rebecca HANDLEY : violoncelliste, musicienne pédagogue – spécialiste de la petite enfance (création de spectacles musicaux pour enfants, professeure d'éveil musical, formatrice éveil musical)

Philippe Marcel IUNG : artiste, musicien, compositeur, sonographe, professeur de création spontanée auprès de nombreux publics, formateur

Conditions d'accès

Sur dossier (lettre de motivation – projet et parcours professionnel)

Modalités d'évaluation

- Mise en situation
- Bilan final des acquis

Informations pratiques

- **Effectif** : 10 personnes maximum.
- **Durée** : 18 heures réparties sur 3 journées échelonnées

Dates

- **Session 1** : Les 6, 7 et 10 mai 2019
- **Session 2** : 3, 5 et 6 septembre 2019
- **Session 3** : 23, 26 et 27 septembre 2019
- **Horaires prévisionnels** : de 9h à 12h et de 13h à 16h

Lieu : Le CEM - Fort de Tourneville

Coût de la formation : 270 € par participant

Financements : Plan de formation, financement personnel

ÉVEIL MUSICAL

DDDCS 76

MÉTIERS VISÉS & FINALITÉS

- Travailler la posture de l'intervenant : relation avec l'enfant et ses parents.
- Acquérir des compétences dans le domaine de l'animation musicale en direction de la petite enfance.
- Concevoir des jeux musicaux.

PUBLIC VISÉ

Les formations seront inscrites dans un répertoire départemental de formations type catalogue, diffusé par la DDDCS76 à l'ensemble des organisateurs d'accueils collectifs de mineurs et des acteurs éducatifs.

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Imaginer des jeux musicaux utilisant les instruments, les voix, le corps, en adéquation avec les différentes tranches d'âge.
- Apprendre à mettre en scène, théâtraliser une séance afin de la rendre ludique et participative.
- Gérer le temps en fonction des temps de concentration des enfants.
- Proposer une thématique en lien avec un répertoire, avec d'autres.
- Maîtriser un langage adapté.
- Imaginer une ou plusieurs séances en collaboration avec le formateur.
- Formuler les consignes de jeu en adéquation avec le contenu proposé.
- Dresser un bilan des séances effectuées.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Supports : livres, images, objets.

Encadrement : les formateurs sont des musiciens professionnels, formateurs spécialistes de leur domaine d'intervention ainsi que des pédagogues d'expérience.

INTERVENANTS PRESENTIS

Rebecca HANDLEY : violoncelliste, musicienne pédagogue – spécialiste de la petite enfance (création de spectacles musicaux pour enfants, professeure d'éveil musical, formatrice).

Conditions d'accès

Conditions particulières DDDCS 76 – nous contacter.

Modalités d'évaluation:

- Mise en situation
- Bilan final des acquis

Informations pratiques

- **Effectif** : 10 personnes
- **Durée** : 6 heures
- **Dates** : 1^{er} octobre 2019
- **Horaires prévisionnels** : de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Lieu : Le CEM - Fort de Tourneville

Coût & financement de la formation : Conditions particulières



IMPROVISATION & BOÎTE À OUTILS MUSICALES

Pour l'IFEN Le Havre

MÉTIER & PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse exclusivement aux étudiant(e)s de l'IFEN. Durant 15 jours, ces dernier(e)s qui vont travailler prochainement avec de jeunes enfants, sont formé(e)s au geste musical, à l'effet de la création sur l'épanouissement individuel, et repartent avec une « boîte à outils » de jeux, techniques, répertoires pour mettre en place des ateliers d'initiation musicale avec les publics qu'ils/elles rencontreront ensuite.

La musique est un outil qui permet aux individus de se construire, d'apprendre de l'autre, avec l'autre. Elle est un outil pour soi-même et pour ceux avec lesquels nous travaillons. Il est ici proposé de disposer de premiers outils pour animer des séances d'éveil au monde au sonore.

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- S'initier à l'improvisation et à la création musicale.
- Animer une séance musicale, créative et ludique en direction d'un jeune public.

CONTENU

- Animer une séance : déroulement, rythme, limites par tranches d'âges.
- Intérêt de la pratique musicale pour l'enfant
- Transmission ludique du rythme, de la mélodie
- Création d'une comptine improvisée et d'une comptine écrite.
- Jeu avec des objets sonores (ustensiles)
- La composition spontanée : dynamique du groupe, expression musicale

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Encadrement : les formateurs sont des musiciens professionnels, formateurs spécialistes de leur domaine d'intervention ainsi que des pédagogues d'expérience.

INTERVENANTS PRESSENTIS

Rebecca HANDLEY : violoncelliste, musicienne pédagogue – spécialiste de la petite enfance (création de spectacles musicaux pour enfants, professeure d'éveil musical, formatrice.

Philippe Marcel IUNG : artiste, musicien, compositeur, sonographe, professeur de création spontanée auprès de nombreux publics, formateur.

Conditions d'accès

Cette formation s'adresse exclusivement aux étudiant(e)s de l'IFEN.

Modalités d'évaluation

- Mise en situation
- Bilan final des acquis avec restitution sur scène dans le Pôle de répétition du CEM des 15 jours d'ateliers suivis par les étudiant(e)s : théâtre, arts plastiques, éveil musical

Informations pratiques

- **Effectif** : 10 personnes maximum
- **Durée** : 60 heures
- **Dates** : du 19/02/2019 au 01/03/2019
- **Horaires prévisionnels** : de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Lieu : Le CEM - Fort de Tourneville

Coût & financement de la formation : cette formation s'adresse exclusivement aux étudiant(e)s de l'IFEN.



VOIX SATURÉES

PUBLIC VISÉ & FINALITÉS

Cette formation permettra aux chanteur(se)s, métal, rock, hardcore, punk, soul, R&B et tous ceux qui le souhaitent, de pousser leur voix sans dommages.



© DR

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

Physiologie et implication corporelle du chant et des voix saturées

- Explorer les attitudes mentales, physiques et respiratoires impliquées dans le développement des qualités acoustiques et de la puissance de la voix.
- Distinguer les mécanismes physiques mobilisés par les sons clairs et saturés pour optimiser le travail, la performance et le mélange des deux sons.
- Comprendre les différents processus de saturation et de résonance pour explorer et construire une palette fournie de sons agressifs mais sans danger.

Préparation physique et vocale

- Préparer à l'engagement physique propre aux voix extrêmes.
- Adapter son échauffement physique et vocal aux voix saturées.
- Permettre une meilleure gestion de la voix dans la durée sans souffrance vocale.

DÉTENTE CORPORELLE ET VOCALE

- Identifier les clés d'une bonne souplesse, aisance et stabilité, pour laisser s'exprimer l'identité artistique.
- Donner les moyens d'identifier et de défaire les tensions inutiles, les schémas restrictifs qui entravent le fonctionnement optimal de la voix.
- Découvrir à quel point la détente peut élargir la palette vocale et l'interprétation de la rage.

INTERVENANTS PRESENTIS

David FÉRON : initiateur des recherches sur les voix saturées avec le phoniatre Gérard Chevaillier, il est maintenant une référence mondiale en la matière. Après plusieurs albums et plus de 1 500 concerts avec le groupe Nothing et Simsalabim, il se forme auprès de nombreux professeurs, mais c'est Claudia Phillips qui lui donnera le virus la pédagogie en 2000.

Mention excellent à la FPC (Formation Professionnelle Continue) du Studio des Variétés, il y devient un des professeurs piliers. Il donne aussi des cours au sein de sa structure Inside the Scream et anime des stages partout en France et à l'étranger. Il a notamment travaillé avec Nosfell, Wax Taylor, Lofofora, Aqme.

Modalités d'évaluation

Bilan final des acquis

Informations pratiques

- **Effectif** : 8 à 10 personnes
- **Durée** : 12 heures
- **Dates** : 15 et 16 juin 2019
- **Horaires prévisionnels** : de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Lieu : Le CEM - Fort de Tourneville

Coût & financement de la formation : 200 euros

INSTRUMENTS

(batterie / chant / guitare / basse / clavier)

MÉTIERS VISÉS & FINALITÉS

Membre de la FNEIJMA, le CEM organisme de formation, prépare au Titre MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles) inscrit au RNCP N°5721 Niveau IV – code NSF 133 (Musique Arts du spectacle).

Dans ce cadre, le CPF permet le financement de tout ou partie de ce diplôme. Sous forme de modules capitalisables, nous proposons à ceux qui le désirent d'approfondir leur technique instrumentale. Ces formations à la carte, sont réalisées en fonction de vos besoins. Pour plus d'information à ce propos, veuillez nous contacter.

PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse des musiciens pratiquant depuis plusieurs années, souhaitant approfondir leurs connaissances au niveau instrumental, dans le cadre d'une pratique collective spécifique aux musiques actuelles.

MODULE INSTRUMENT

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Travail technique de l'instrument
- Travail de la posture
- Développement de sa culture musicale, étude de différentes esthétiques de référence, travail sur répertoires spécifiques des musiques actuelles

INTERVENANTS PRESENTIS

À déterminer en fonction de l'instrument.

Modalités d'évaluation

Le programme relève du Titre MIMA (musicien Interprète des Musiques Actuelles) inscrit au RNCP N°5721 – Niveau IV – code NSF 133 (musique Art du spectacle)

Informations pratiques

- **Effectif** : individuel / programme à la carte
- **Durée** : 2 heures hebdomadaires.
- **Dates** : à déterminer ensemble.
- **Horaires prévisionnels** : à déterminer ensemble
- **Lieu** : Le CEM - Fort de Tourneville
- **Coût & financement de la formation** : sur devis

TECHNIQUES DU SON

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Prise de son scène et M.A.O.
- Préparation technique à la scène : prise de son, posture, vocabulaire technique, gestion du temps
- Micros spécifiques et sonorisation de son instrument
- Préparation à l'enregistrement

INTERVENANTS PRESENTIS

À déterminer.

Modalités d'évaluation

Le programme relève du Titre MIMA (musicien Interprète des Musiques Actuelles) inscrit au RNCP N°5721 – Niveau IV – code NSF 133 (musique Art du spectacle).

Informations pratiques

- **Effectif** : individuel / programme à la carte
- **Durée** : 2 heures hebdomadaires.
- **Dates** : à déterminer ensemble
- **Horaires prévisionnels** : à déterminer ensemble
- **Lieu** : Le CEM - Fort de Tourneville
- **Coût & financement de la formation** : sur devis

PRATIQUE COLLECTIVE

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Jeu en groupe
- Travail de la régularité, des accents, des nuances, définition du tempo
- Développement de sa capacité d'écoute
- Travail de composition collective, adaptation à l'esthétique
- Préparation d'un concert (répétitions), élaboration d'un répertoire

INTERVENANTS PRESENTIS

À déterminer.

Modalités d'évaluation

Le programme relève du Titre MIMA (musicien Interprète des Musiques Actuelles) inscrit au RNCP N°5721 – Niveau IV – code NSF 133 (musique Art du spectacle).

Informations pratiques

- **Effectif** : individuel / programme à la carte
- **Durée** : 1 heure hebdomadaire
- **Dates** : à déterminer ensemble
- **Horaires prévisionnels** : à déterminer ensemble
- **Lieu** : Le CEM - Fort de Tourneville
- **Coût & financement de la formation** : sur devis





SÉCURITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

Partenariat TMI / LE CEM

Afin d'offrir au plus grand nombre l'accès à la formation, Le CEM s'associe avec le centre de formation TMI formation-conseil-prévention qui dispense des formations techniques dans les domaines de la sécurité (travail en hauteur, accroche et levage de charges, SST, SSIAP1), la conduite d'engins, l'électricité à destination des professionnels du spectacle vivant, et aide les entreprises à mesurer les risques et mettre en place des actions de prévention adaptées.

Forte de sa connaissance des méthodes employées dans ce secteur particulier, (emploi d'intermittents attirés par la dimension « hors norme du spectacle » majoritairement autodidactes par rapport à la réglementation), TMI a développé une réponse formative adaptée ; TMI s'adresse en priorité aux acteurs du secteur non commercial de la culture.

Ces stages s'adressent à des professionnels qui ont déjà expérimenté leurs propres techniques, et qui pensent exercer de façon appropriée.



TRAVAIL EN HAUTEUR, TRAVAIL SUSPENDU

Partenariat TMI / LE CEM

MÉTIERS VISÉS & FINALITÉS

Cette formation permet l'autorisation de travail par l'employeur et l'obtention de la compétence « vérificateur d' E.P.I. » (harnais) afin de respecter la réglementation du code du travail applicable aux salles de spectacles.

PUBLIC VISÉ

Toute personne pouvant être amenée à exécuter, ou à encadrer des travaux de levage, de mise en place de structures, des travaux en hauteur, suspendus ou sur structures, pour les besoins d'un spectacle ou d'un événement. En particulier : régisseurs plateau, lumière, son, régisseurs généraux, techniques.

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Acquisition des connaissances théoriques et réglementaires sur le travail en hauteur
- Apprentissage du port des équipements de protection individuels (E.P.I.)
- Mise en pratique en situation
- Précautions de mise en œuvre
- Travail et équipe
- Secours en cas d'accident
- Évaluation : permettre au technicien d'adapter ses compétences à son poste de travail ce stage est « sur mesure » pour les techniciens du spectacle l'examen pratique final permet au stagiaire d'évaluer ses compétences et de se voir délivrer une autorisation de travail par son (ses) employeur(s)

CONTENU

Théorie

- Le code du travail et le travail en hauteur
- L'utilisation et l'entretien des E.P.I. et des E.P.C. (harnais, lignes de vie...)
- Techniques d'ancrage - lignes de vie
- Ascension de structures - travail en suspension
- Organisation du travail montage / démontage
- Conduite à tenir en cas d'accident - vérification des équipements

Pratique

- Mise en œuvre des techniques décrites ci-dessus
- Exercices de travail en progression sur structures et travail en suspension avec un formateur spécialisé
- Mise en œuvre pratique de cas concrets
- Évaluation en groupe et individuellement

INTERVENANTS PRESENTIS

Sébastien BILLAUX, formateur technique depuis 1995, ancien régisseur général de théâtre, scénographe conseil, concepteur d'équipements et d'installations scéniques, animateur de prévention des risques en entreprise (INRS), coordinateur de sécurité d'événements, responsable technique au sein de « scénique assistance » (maintenance et inspections réglementaires d'équipements scéniques).

Informations pratiques

- **Durée** : 35 h sur 5 jours
- **Dates** : du 9 au 13 septembre 2019

Lieu de déroulement

Partie théorique : Le Havre CEM formation

Partie technique : lieu à déterminer

Effectif : 4 à 6 stagiaires

Coût & financement de la formation : sur devis

SÉCURITÉ ÉLECTRIQUE DANS LES SALLES DE SPECTACLES - HABILITATION

Partenariat TMI / LE CEM

Cette formation permet l'habilitation des personnels par l'employeur, catégories B0(H0) - B1 - B2 - BC - BS - BR et V.

MÉTIERS VISÉS & FINALITÉS

Ce stage est « sur mesure » pour les technicien(ne)s du spectacle et des musées, il comporte une journée de remise à niveau en électricité. L'examen final permet au stagiaire d'évaluer ses compétences.

PUBLIC VISÉ

Toute personne pouvant être amenée à exécuter des travaux d'ordre électrique dans les lieux de spectacles (permanents ou occasionnels).
Personnes ayant des connaissances de base en électricité, ou une expérience pratique de terrain.

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Compléter les connaissances pratiques par les règles théoriques et réglementaires.
- Réviser les connaissances acquises en électricité.
- Enseigner les modes opératoires décrits dans la norme NF C 18-510
- Permettre au technicien d'adapter ses compétences à son poste de travail.
- Délivrer un avis à l'employeur pour lui permettre de délivrer une habilitation.

CONTENU

Théorie

- Les effets du courant électrique, les risques
- Les dispositifs de protection
- Les normes à respecter dans les ERT et ERP
- Les prescriptions de la norme NF C 18-510 appliquées aux salles de spectacles
- Exemples d'accidents et études de cas concrets
- Les risques propres aux installations de spectacles fixes ou mobiles
- Conduite à tenir en cas d'accident ou d'incendie d'origine électrique
- Secourisme, secours aux électrisés
- Maintenance des équipements de sécurité

Pratique

- Exercice de consignation / déconsignation
- Branchement / débranchement d'équipements
- Procédure de recherches de pannes
- Secourisme : ventilation artificielle et massage cardiaque

Lundi et mardi, remise à niveau des connaissances en électricité : (14 h)

- Définitions, grandeurs physiques
- Les effets du courant électrique
- Les risques
- La protection des personnes et des biens
- Les installations domestiques

- Les installations professionnelles : salles de spectacles, plein air, chapiteaux
- Les normes d'installation (NF C 15-100, code du travail...)
- Les régimes de neutre
- Les règles de l'art de l'installation
- L'entretien des installations

Mercredi * Secourisme (5h)

- Principes généraux de secourisme
- Prévention des accidents
- Procédures d'appel des secours
- Les brûlures électriques
- Dégagement des blessés, protection
- Électrisation, électrocution, électro-traumatismes
- Massage cardiaque externe
- Respiration artificielles
- Pratique sur mannequin
- Bilan secourisme* procédure NF C 18-510 : organisation du travail et intervenants (2h) - classement des installations
- Intervenants
- Types d'ouvrages, environnement, distances

Jeudi, procédure NF C 18-510 suite (7h)

- Opérations, consignations, condamnation, mesurage
- Travaux hors tension (exemple pratique : branchement d'un gradateurs)
- Travaux au voisinage de pièces nues sous tension
- Procédure de recherche de défauts (travaux pratiques)
- Récapitulatif général

Vendredi

- Visite des installations d'un théâtre et exercices en groupes (3h)
- Rappel général, compléments d'information (1h)
- Examen écrit (1h)
- Correction et bilan individualisé (1h)
- Bilan global (1h)

INTERVENANTS PRESSENTIS

Sébastien BILLAUX, formateur technique depuis 1995, ancien régisseur général de théâtre, scénographe conseil, concepteur d'équipements et d'installations scéniques, animateur de prévention des risques en entreprise (INRS), coordinateur de sécurité d'événements, responsable technique au sein de « scénique assistance » (maintenance et inspections réglementaires d'équipements scéniques).

Modalités d'évaluation

À l'issue du travail pratique, et de l'examen écrit de fin de stage, le formateur émet un avis, et remet une attestation de stage comportant une appréciation individuelle sur les aptitudes du candidat à une habilitation par un employeur, en fonction de son poste de travail et de sa compétence.

Informations pratiques

- **Durée** : 35 h sur 5 jours
- **Dates** : du 24 au 28 février 2020
- **Horaires** : de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30

Lieu de déroulement

Partie théorique et technique : Le Havre CEM formation

Effectif : 4 à 8 stagiaires

Coût & financement de la formation : sur devis

ACCROCHE ET LEVAGE DE CHARGES

Partenariat TMI / LE CEM

MÉTIERS VISÉS & FINALITÉS

Cette formation permet l'autorisation par l'employeur de l'emploi des matériels de levage.

PUBLIC VISÉ

Toute personne pouvant être amenée à exécuter, ou à encadrer des travaux de levage, de mise en place de structures, pour les besoins d'un spectacle ou d'un événement. En particulier : régisseurs plateau, lumière, son, régisseurs généraux, directeurs techniques.

Compétences professionnelles visées, objectifs pédagogiques (être capable de)

- Acquisition des connaissances théoriques et réglementaires sur le levage.
- Mise en pratique en situation - précautions de mise en œuvre
- Travail et équipe
- Secours en cas d'accident
- Évaluation : permettre au technicien d'adapter ses compétences à son poste de travail
- Ce stage est « sur mesure » pour les technicien(ne)s du spectacle. L'examen pratique final permet au stagiaire d'évaluer ses compétences et de se voir délivrer une autorisation de travail par son (ses) employeur(s)

CONTENU

Théorie (50%)

- Techniques d'accroches, élingues, calculs de C.M.U., répartitions de charges
- Règles de sécurité : Code du travail. Établissement recevant du public.
- Appareils de levage : manuels, mécaniques, électriques, conduite de moteurs
- Organisation du travail montage / démontage
- Prévention des risques professionnels

Pratique (50%)

- Mise en œuvre de structures et moteurs dans une salle de spectacle
- Mise en œuvre pratique de cas concrets
- Évaluation en groupe et individuellement

PROGRAMME

Lundi & mardi

Ensemble du programme théorique décrit plus haut, avec présentation du matériel (notamment les commandes moteurs, élingues, manilles etc ...).

Mercredi & jeudi

Mise en œuvre de tours, ponts manuels, ponts électriques, manœuvre de cintres* prise en charge du matériel, manutention, méthode de travail, mise en place.

Vendredi

Exercices de mise en situation ; équipement et réglage lumière sur structures, accrochage de hauts parleurs ou d'éléments de décors* validation théorique et pratique, démontage des structures.

Bilan individuel et global* en fonction des possibilités offertes par le lieu du stage, ou des besoins réels des stagiaires.

INTERVENANTS PRESENTIS

Sébastien BILLAUX, formateur technique depuis 1995, ancien régisseur général de théâtre, scénographe conseil, concepteur d'équipements et d'installations scéniques, animateur de prévention des risques en entreprise (INRS), coordinateur de sécurité d'événements, responsable technique au sein de « scénique assistance » (maintenance et inspections réglementaires d'équipements scéniques).

Modalités d'évaluation

Théorie : salle de formation équipée de matériels pédagogiques, rétro et vidéo projecteur, matériels de travail, outillages, matériels électriques etc.

Travaux pratiques : en situation, dans un théâtre équipé avec gril complet et machinerie, mise en place de structures (ponts, tour, moteurs...).

À l'issue du travail pratique, et d'un examen écrit de fin de stage (Q.C.M.), le formateur émet un avis, et remet une attestation de stage comportant une appréciation individuelle sur les aptitudes du candidat à une habilitation par un employeur, en fonction de son poste de travail.

Informations pratiques

- **Durée :** 35h sur 5 jours
- **Dates :** du 20 au 24 avril 2020

Lieu de déroulement

- **Partie théorique :** Le Havre CEM formation
- **Partie technique :** lieu à déterminer
- **Effectif :** 4 à 8 stagiaires
- **Coût :** sur devis
- **Horaires :** du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE PAIEMENT

Inscription : nous demander une fiche individuelle (un règlement intérieur sera joint).

Réservation : un acompte de 50 % est demandé à l'inscription, il est restituable jusqu'à quinze jours avant le début du stage.

Règlement : le solde des frais de stage et de repas est à régler au terme du stage convention.

Chaque inscription fait l'objet d'une convention individuelle de formation

Prise en charge : nous consulter



© roger legrand

Soundcraft
Vi3000[™]



JACK & JONES
Athletic
Dept. 19 ORIGINALS 89
FROM PAST TO PRESENT
Trade Mark

CEM

CENTRE D'EXPRESSIONS MUSICALES

55 rue du 329^e RI - Fort de Tourneville - 76620 Le Havre
02 35 48 48 80 - contact@le-cem.com
www.le-cem.com

Secrétariat ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 14h à 19h30 et le samedi de 9h à midi.
Secrétariat ouvert pendant les périodes scolaires.

CEM HARFLEUR

Rue du Moulin - 76700 Harfleur
Tél. : 02 35 45 53 62
Le lundi (15h - 19h30), mardi et jeudi (17h - 19h30)
Mercredi (14h - 19h30) et samedi (10h - 12h)
noraidjis@le-cem.com

PÔLE DE RÉPÉTITION

77 rue du 329^e RI - 76620 Le Havre
Tél. : 02 35 48 95 25
contact@le-cem.com

Le lundi (18h - minuit), mardi, jeudi, vendredi (14h - minuit),
Mercredi (9h - 12h et 14h - minuit), le samedi de 14h à 19h30
Le dimanche de 14h30 à 19h.

PÔLE DE FORMATION

66 rue du 329^e RI
Contact : Émilie Lemaistre
76620 Le Havre / Tél. : 02 35 48 95 28
formationpro@le-cem.com